

اللغة العربية

# ملزمة الادب

السست: ريزان الجاف



## الأدب وتطور

س : ما الأدب ؟ وعمّ يعبر ؟

ج : الأدب هو الكلام المنظم والمنثور ، وما يتصل به من تفسير أو تعليل ، وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل .. وهو تراث الأمة وسجلها الحضاري والثقافي والفكري ، ويحدث في نفس سامعه وقارئه لذة فنية وانفعالا خاصا يحرك المشاعر والأحاسيس .

س : ماذا يحدث الأدب في نفس المتلقي ( قارئه أو سامعه ) ؟

ج : لذة فنية وانفعالا خاصا يحرك المشاعر والأحاسيس .

س : ما القيمة الحضارية للأدب ؟ ج : هو تراث الأمة وسجلها الحضاري والفكري والثقافي .

س : لا يمكن التعبير عن الأدب بكلمات أو جمل ، علل ذلك .

ج : لأن الأدب في حقيقة الأمر تراث الأمة وسجلها الحضاري والفكري والثقافي .

## سؤال المناقشة : ما الفرع الأكبر في الأدب العربي ؟ وما يشكل ؟

ج : الشعر هو الفرع الأكبر في الأدب العربي ، ويشكل عاطفة جياشة ونغماً عذبا واسلوباً جزلاً قويا حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين واسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك .

س : يعد الشعر الفرع الأكبر في الأدب العربي ؟ ج : نفس الاجابة السابقة .

## سؤال المناقشة : يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية ؟

او : ان اسلوب الشعر ونغمه يناسبان الحالة التي يصورونها قوة ورقة ؟

ج : ان الشعر يشكل عاطفة جياشة ونغماً عذبا واسلوباً جزلاً قويا حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين واسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك ، وهكذا يناسب اسلوبه ونغمه الحالة التي يصورونها قوة ورقة .

## تعريف الأدب الإنشائي

هو تعبير وابداع يقوم على موهبة فطرية خاصة تنتهي لإنسان دون آخر وتتصل بالثقافة والدربة وهو كالرسم والنحت والموسيقى ، وقد وجد هذا الادب في المشرق والمغرب وعلى مر العصور لأنه يلبي حاجات انسانية وفكرية وثقافية وروحية .

علل : الأدب الإنشائي كالرسم والنحت والموسيقى

ج : لأنه يقوم على موهبة فطرية خاصة تنتهي لإنسان دون آخر .

علل : لم وجد الأدب قديماً في المشرق والمغرب

ج : لأنه يلبي حاجات إنسانية وفكرية وروحية .





### سؤال المناقشة : ما الحاجات الإنسانية التي يلبيها الأدب ؟ وما الذي يحدثه الأدب في نفس المتلقي ؟

ج : يلبي حاجات إنسانية وفكرية وروحية وثقافية ، ويحدث الأدب في نفس قارئه وسامعه لذة فنية وانفعلاً خاصاً .

### تعريف الأدب الوصفي :

هو نوع آخر من الأدب لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص إبداعية وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتفسيرها وتقويمها أو الحديث عن التأثير المتبادل بين نص أدبي وغيره من النصوص الأدبية .

### أنواع الأدب الوصفي : النقد الأدبي ، الأدب المقارن ، تأريخ الأدب .

س : بم تمثّل الأدب ؟

ج : تمثّل الأدب منذ أمد بعيد بتوعين هما الشعر والنثر .

### سؤال المناقشة : ما قسما الأدب ؟ وما أنواع كل منها ؟

ج : الشعر والنثر

### أنواع الشعر : وجدائي ( غنائي ) ، ملحمي ، تمثيلي ، تعليمي .

### أنواع النثر : المقالة ، الخطبة ، التمثيلية النثرية ، المسرحية ، السيرة ، القصة القصيرة ، الرواية .

س : ان الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى مثل العراقيين في سومر وبابل ؟

ج : لأن الأدب ذو طبيعة إنسانية .

### علل الإدمان طبيعة إنسانية

ج : لأن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى مثل العراقيين في سومر وبابل .

س : ما يعدّ ما وصل إلينا من الشعر والنثر قبل الإسلام ؟

ج : ما وصل إلينا من الشعر والنثر قبل الإسلام يعدّ سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن الرفيع ولاسيما فن الشعر ، إذ وصل إلينا ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المعنى أم من حيث المبنى .

### سؤال المناقشة : ما وصل إلينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حد الكمال . علل ذلك .

ج : لأنه يعدّ سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن الرفيع ولاسيما الشعر ، إذ وصل إلينا ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المعنى أم من حيث المبنى .











## مءاولاف الفءفءف فف الشعر العربف

**سؤال المناقشة :** ناقش العبارة الآلفة ( ظل الشعر العربف قبل عصر النهضة فءور فف ءلقة ضفقة )

أ: ما ءال الشعر العربف قبل عصر النهضة ولاسفما فف النصف الأول من القرن الآسف عشر وما قبله؟  
 ج: ظل الشعر العربف بمءمله فف عصر قبل النهضة ولاسفما فف النصف الأول من القرن الآسف عشر وما قبله فءور فف ءلقة ضفقة من الموضوعاف الآلفة الفرءفة الفف لا فمس روح الشعر ولا ءفاة الناس ولا شؤونهم العامة ، ءف فغرق فف نظم لا صلة له بالشعر ءفر الوزن والقاففة كشر المناسبات ، ونظم الالفاز ، والآرفف الشعرف ، والمسافلات الارتفالففة لكن بعض الشعراء اسفطاعوا ان فنهضوا بمواهبهم وفءققوا لأنفسهم شهرة .

**سؤال المناقشة :** ما موضوعاف الشعر فف العصر الفف سبق النهضة ؟ وما سمافه ؟

ج : **موضوعافه :** آلفة ، فرءفة ، لا فمس روح الشعر ولا ءفاة الناس ولا شؤونهم العامة كشر المناسبات ونظم الالفاز والآرفف الشعرف والمسافلات الارتفالففة .  
**سمافه :** هو شعر ضعف ففه الففال / والفمال الفنف / والعاففة / وعفف الففربة / لم فنبع من معافاة الشاعر لففربة آاف ءو ممفز .

**سؤال المناقشة :** ( لقف قصر الشعر عن ان فمفث ءافاف الناس فف عصر ما قبل النهضة ) ، ما ءلالة هءه المقولة ؟ وعف قصر فعبفره ؟

ج : ١. ءءل هءه المقولة على ان الشعر فف عصر ما قبل النهضة لم فنبع من معافاة الشاعر لففربة آاف ءو ممفز .  
 ٢. قصر فعبفره عن فمفث الناس أو الفعبفر عن همومهم الاففماعفة والفافافة والاقتصاففة إلا فف القلفل الفافر وباففصار اصفب الشعر بالفموء الفنف .

## فعرفف الفموء الفنف :

ان الشعر فف عصر ما قبل النهضة لم فنبع من معافاة الشاعر لففربة آاف ءو ممفز وقصر فعبفره عن فمفث الناس أو همومهم الاففماعفة والفافافة والاقتصاففة إلا فف القلفل الفافر وباففصار اصفب بالفموء الفنف .





س : ما أهم مظاهر الجمود الفني في شعر عصر ما قبل النهضة ؟

١. ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الأمثل له
٢. المبالغات والخلو في أكثر الأغراض الشعرية مثل ( المدح , والهجاء , والرثاء , ... وغيرها )
٣. غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر .
٤. ركافة الأسلوب والضعف اللغوي , إذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ويجهل أسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها .
٥. التلاعب بالألفاظ والأغراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي والاكثار من نظم التشطير والتخميس .
٦. غياب الوحدة العضوية في القصيدة ووحدة الموضوع في كثير من الأحيان فبدت قصائد الشعراء متعددة الأغراض .

\* انبه عزيزي الطالب كل نقطة من مظاهر الجمود قد نكون نملينا .

س : حل العصر الحديث فبدأ لعوامل النهضة تأثير في الشعر , وضع ذلك .

ج : نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد ولاسيما نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل محمود سامي البارودي في مصر والحبوبي في العراق وكانت أولى تلك المحاولات ما عُرف بـ ( مدرسة الإحياء المحافظين ) ؟

س : من مظاهر الجمود في الشعر العربي قبل عصر النهضة ضعف الخيال الشعري , ما الذي أعقب ذلك؟

ج : أعقبه ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الأمثل له .

س : من مظاهر جمود الشعر العربي في عصر ما قبل النهضة غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي , علل ذلك .

ج : بسبب تكلف تجربة الشاعر .

س : من مظاهر جمود الشعر العربي في عصر ما قبل النهضة ركافة الأسلوب والضعف اللغوي , فِيمَ يبدو ذلك ؟

ج : يبدو في عدم تمكن الشاعر من لغته و جهل أسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها .

**سؤال المناقشة** : تأثر العصر الحديث بعوامل النهضة وكذلك تأثر بها الادب . فكيف ترى ذلك ؟ مع الشاهد

أو : ما تأثير عوامل النهضة في الشعر العربي الحديث ؟

ج : ١. نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء , ولاسيما في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل :

محمود سامي البارودي من مصر , ومحمد سعيد الحبوبي في العراق .

٢. قامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي وصولاً الى التجديد في نهاية النصف الأول من القرن

العشرين , وكانت أولى تلك المحاولات ما يعرف بمدرسة الإحياء ( المحافظين )



## الأسئلة الوزارية الخاصة بهذا القسم

الدور الأول ٢٠٠٦

ما هو ( الادب الانشائي ) أو ( الابداعي ) ؟ وعلام يقوم ؟ ولم وجد قديما في المشرق والمغرب ؟  
ج : الادب الانشائي هو تعبير ابداعي ، وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة تنتهي لإنسان دون آخر ، وتصل بالثقافة والدربة ووجد هذا الادب قديما في المشرق والمغرب وعلى مر العصور لأنه يلبي حاجات انسانية وفكرية وثقافية وروحية .

الدور الثاني ٢٠١٠ / تمهيدي ٢٠١٥ / تمهيدي ٢٠١٦

يُعد عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا ، علل ذلك .  
ج : لأن في هذا العصر ازدهرت فنون الادب جميعا ، الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد وتجد هذا التجديد في الشعر في : بنائه واسلوبه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

الدور الأول ٢٠١١

ما أهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وما المقصود بالفكرة ؟  
ج : في بناء القصيدة نجد ان كل قصيدة لها وزن معين ، أي بحر من بحور الشعر ، وهذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلا على القافية وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت الشعري ثم تلتزم به بقية ابيات القصيدة ، أما فكرة القصيدة فهي المعنى والغرض الموحد فيها .

الدور الأول ٢٠١٢

يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية ، وضح ذلك .  
ج : ان الشعر يشكل عاطفة حياشة ونغما عذبا واسلوبا جزلا قويا حيث تجب القوة وهو نغم حزين سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك وهكذا يناسب اسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة .

الدور الثاني ٢٠١٢

نستطيع ان نقول : ان الادب عرفه العرب كما عرفته امم أخرى قبلهم ، علل ذلك .  
ج : لأنه ذو طبيعة انسانية





## الدور الثاني ٢٠١٢ - دور اول ٢٠١٦

- يحسن بنا ان نقف عند عصر التدوين . وضع ذلك مبينا أثره في الأدب العربي .

ج : لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي ، فقد ازدهرت فيه فنون الأدب جميعا الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد ، ونجد مظاهر التجديد في الشعر : في بنائه واسلوبه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

## الدور الاول ٢٠١٣ . الدور الثاني ٢٠١٤ . دور ثالث ٢٠١٦

- ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟

ج : يعد سجلا حافلا بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر .  
ميزته : اذ وصل الينا من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المبنى أم كان من حيث المعنى .

## الأسئلة الوزارية الخاصة بظواهر الجمود في عصر ما قبل النهضة

## الدور الاول ٢٠١١ . الدور الاول التكميلي ٢٠١٤ . دور اول ٢٠١٦ . دور ثالث ٢٠١٦

**علل**

- علل : غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة .

ج : بسبب تكلف تجربة الشاعر .

## الدور الثاني ٢٠١٢ . الدور الثاني ٢٠١٣ . تمهيدي ٢٠١٥

- للجمود الفني في الشعر العربي قبل عصر النهضة ظواهر عدة ، اذكر ثلاث ظواهر منها .

- ج : ١. ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الأمثل له .  
٢. المبالغات والغلو في أكثر الأغراض الشعرية مثل : المدح والهجاء ، والغزل ، والرثاء ... وغيرها .  
٣. غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي : بسبب تكلف تجربة الشاعر .





## مدرسة الإحياء ( المحافظين )

س : ماذا تعني لفظة مدرسة في أولى محاولات تكوين الشعر العربي ؟

أو : ما معنى ( تأسيس واتباع وشيوع ) ؟ من خلال فهمك للفظ مدرسة .

ج : ان لفظة ( مدرسة ) تعني مجموعة من الشعراء في وطن واحد أو أكثر يجمعون على تبني اعراف ادبية ذات سمات محددة من خلال نتائجهم الشعري أو النثري . ويتبعهم آخرون اعجاباً بأسلوبهم في النظم ، ثم يشيع ذلك فالمدرسة اذن ( تأسيس واتباع وشيوع )

## سؤال المناقشة : ماذا توحى لك لفظة ( الإحياء ) في الشعر كما ورد في منهجك ؟

ج : الإحياء : هو إعادة الشعر العربي القديم الى سابق عهده وإحياءه من رقده والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في اصالته ، ورسالته لغته ، وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .

س : عمّ عبر شعراء مدرسة ( الإحياء ) ؟ وكيف وازنوا بين عناصر الشعر العربي القديم وقضايا الانسان المعاصر ؟

- ج : ١. حاول شعراء مدرسة الإحياء التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح
٢. وازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر القديم وقضايا الانسان ( في عصر النهضة ) .
٣. أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الماضي والحاضر .

س : من مثل مدرسة الإحياء وكان رائداً فيها ؟

ج : أهم من مثل مدرسة الإحياء وكان الرائد فيها هو الشاعر المصري ( محمود سامي البارودي ) وتبعه من مصر كل من : اسماعيل صيري ، أحمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، أما في العراق فقد مثلها الشاعر محمد سعيد الحبوبي ، وجميل صدقي الزهاوي ، ومعروف الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري .

## سؤال المناقشة : ناقش العبارة التالية ( سار قسم من الشعراء على خطى البارودي والجواهري ) .

- ج : ١. سار قسم من الشعراء على خطى البارودي والجواهري في التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح
٢. وازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم وقضايا الانسان المعاصر .
٣. أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي .

## سؤال المناقشة : لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟

ج : مهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سموا ( المحافظين المعتدلين ) بعد ان اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثلاً تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة والصورة الشعرية .





### سؤال المناقشة : ماذا اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا القديم ؟

ج : اتخذت من شعرنا القديم مثلاً تسير على خطاه في الأغراض والأساليب والصورة الشعرية .

### سؤال المناقشة : بم التزم شعراء مدرسة المحافظين ؟ عمّ عبروا ؟

ج : ١. التزم شعراء مدرسة المحافظين بالشعر الموزون والقافي  
٢. عبروا عن الحياة الجديدة وما رافقها من أحداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح رغبة في

التغيير طامحة في التجديد

٣. ان مفهوم التجديد لم يكن واضحاً لديهم .

### سؤال المناقشة : ما الذي طوره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟

ج : طوروا في الصور الشعرية والأساليب واللفظة بما ينسجم مع تطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ولكنهم ظلوا محدودين بسبب ( ان محاولاتهم ظلت محدودة في إطار الشعر العمودي واختلقت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر ) .

### سؤال المناقشة : تسمية مدرسة ( المحافظين ) أو ( المعتدلين ) .

ج : لأن شعرائهم آمنوا بالتطوير المثالي المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم عدم أحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور لهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .

### سؤال المناقشة : ما الذي آمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ وفيه كانت رغبتهم ؟

ج : آمنوا بالتطور المثالي المعتدل المنسجم مع تطور الحياة . وكانت رغبتهم عدم أحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور . لهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .

س : ما التسمية التي أطلقتها بعض الدارسين على مدرسة المحافظين ؟

ج : أطلق عليهم مدرسة ( الشعر الاجتماعي ) لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

س : من أهم من مثل مدرسة المحافظين المعتدلين من الشعراء ؟

ج : ١. من مصر : أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، أحمد محرم  
٢. من العراق : معروف الرصافي ، عبد المحسن الكاظمي ، محمد رضا الشبيبي ، جميل صدقي الزهاوي



## الأسئلة الوزارة الخاصة بمدرسة ( الإحياء )

الدور الأول ٢٠٠٥

- ما معنى الإحياء ؟ وماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء ؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر ؟  
 ج : الإحياء : هو إعادة الشعر العربي القديم الى سابق عهده ، وإحيائه من رقده والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانة لفته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد تلك الخصائص على أيدي شعراء القرون السابقة .  
 حاولوا التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح ، ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر القديم ( الموروث ) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، وأحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي .  
 أهم من مثل هذه المدرسة في مصر وكان الرائد فيها الشاعر المصري محمود سامي البارودي ، وتبعه في مصر : اسماعيل صيري ، وأحمد شوقي ، وحافظ ابراهيم .

الدور الثاني ٢٠٠٥

علل

= طالع شخص بعض الأسس مدرسة المحافظين ب ( مدرسة الشعر الإحيائي ) .

ج : لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

الدور الأول ٢٠٠٦

- ماذا طور شعراء ( مدرسة المحافظين ) ؟ وماذا اتسمت مطولاتهم في مجال تطوير الشعر العربي الحديث ؟  
 ج : طوروا في الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ولكنهم ظلوا محدودي .

الدور الثاني ٢٠٠٦

- ما الذي طوره شعراء ( مدرسة المحافظين ) ؟ وبم أمنوا ؟

ج : طوروا في الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ولكنهم ظلوا محدودي ، أمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة .

الدور الأول ٢٠٠٧

- ماذا وزن شعراء مدرسة ( الإحياء ) ؟ وبماذا احتفظ الشاعر في هذه المدرسة ؟

ج : وزنوا موازنة شنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم ( الموروث ) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، ويحتفظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على أيدي شعراء القرون السابقة .





## الدور الثاني ٢٠٠٧ / دور أول ٢٠١٤

- يَمَ أمن شعراء مدرسة الحافظين ( المعتدلين ) ؟ ويمَ رغبوا ؟ ولمَ سموا بالمعتدلين ؟  
ج : آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة . وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم  
أحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو الحافظون .

## الدور الأول ٢٠٠٩

- ما المراد بـ ( المدرسة تأسيس واتباع وشيوع ) ؟  
ج : ان لفظة مدرسة تعني مجموعة من الشعراء في قطر واحد أو أكثر يجمعون على تبني أعراف  
أدبية ذات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ، ويتبعهم آخرون إعجاباً  
بأسلوبهم في النظم ، ثم يشيع ذلك فالمدرسة إذن ( تأسيس واتباع وشيوع ) .

## الدور الثاني ٢٠٠٩

- يَمَ أمن شعراء مدرسة الحافظين ( المعتدلين ) ؟ ويمَ رغبوا ؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة .  
ج : آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم  
أحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ، ولهذا أطلق عليهم المعتدلون الحافظون .

قال البارودي :

أبي الدهر إلا أن يسود وضعه      ويمك اعتناق المطالب وغده  
فحتام لمري في دياجير محنة      يضيق بها عن صحة السيف غده

## الدور الأول ٢٠١٠

- وضح : ماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء ؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر ؟ استشهد له ببيتين  
ج : حاولوا التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح ، ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي  
القديم ( الموروث ) وقضايا الإنسان في عصر النهضة ، وأحدثوا تواصلاً حياً بين الحاضر والماضي .  
أهم من مثل هذه المدرسة في مصر وكان الرائد فيها الشاعر المصري محمود سامي البارودي وتبعه في  
مصر اسماعيل صبري ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم .

قال البارودي :

أبي الدهر إلا أن يسود وضعه      ويمك اعتناق المطالب وغده  
فحتام لمري في دياجير محنة      يضيق بها عن صحة السيف غده



## الدور الأول ٢٠١١

- ماذا نعني بالإحياء في الشعر ؟ وما الذي اتخذته هذه المدرسة من الشعر القديم ؟

ج : الإحياء : هو إعادة الشعر العربي الى سابق عهده وإحيائه من رقدته والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ورسائله وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة . اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثلاً تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية .

## الدور الأول ٢٠١١

- ما الذي قصده الباحثون بالشعر الاجتماعي ؟

ج : هي تسمية أطلقها بعض الدارسين على مدرسة المحافظين لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

## الدور الثاني ٢٠١١

- ما معنى الإحياء ؟ وماذا حاول شعراء الإحياء ؟ مستشهدا ببيتين لشاعر من هذه المدرسة .

ج : الإحياء : هو إعادة الشعر العربي الى سابق عهده وإحيائه من رقدته والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ورسائله وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .

حاولوا التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح ، ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم ( الموزون ) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، وأحدثوا تواصلاً حياً بين الحاضر والماضي .

قال البارودي :

ويملك اعلى المطالب غده  
يضيق بها عن صحبة السيف غده

أبى الدهر إلا أن يسود وضعه  
فحنان نسري في دياجير محنة

## الدور الأول ٢٠١٢

- تلمس تعليلاً مناسباً : تسمية مدرسة المحافظين بالمعتدلين .

ج : لأن شعراؤها آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .

## الدور الأول ٢٠١٤ . شهيدى ٢٠١٦

- بم أمن الشعراء المحافظون ؟ ولماذا سموا بالمعتدلين ؟

ج : لأن شعراؤها آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم كما يبدو هي عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .





الدور الثاني ٢٠١٤

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي ( الشببيبي ) ؟  
ج : ينتمي الشببيبي الى مدرسة الإحياء .

الدور الأول ٢٠١٥ - دور أول ٢٠١٦

- وضح محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي ؟  
ج : طوروا في الصورة الشعرية والأساليب واللفظة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ولكنهم ظلوا محدودين في إطار الشعر العمودي واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر ...

توفي ١٩٠٤

محمود سامي البارودي ... ولد بمدرسة الإحياء

ولد سنة ١٨٢٨

١. شاعر مصري من اسرة موسرة لها صلة بأمور الحكم والسياسة ، نشأ طموحاً ، قتبوا مناصب مهمة بعد ان التحق بالسلك العسكري .
٢. ثقّف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولاسيما الأدبي .
٣. قرأ دواوين شعراء كبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر .
٤. أعجب بالشعراء المجيدين مثل : أبي تمام ، والبحتري ، وابن المعتز ، وغيرهم .
٥. ألف كتاباً فيه مختارات من الشعر العربي منذ عصر ما قبل الاسلام وحتى العصر العباسي وله ديوان سماه ( ديوان البارودي ) .
٦. أيد ثورة ( عرابي ) فسجن ، ثم نفي الى خارج وطنه في جزيرة ( سيلان ) و ( سرلانكا ) حالياً
٧. عانى ما عانى في منفاه من غربه عن الاهل والوطن وقد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ولكن حب الوطن والحنين اليه هو الهاجس الأهم عنده .
٨. له قصيدة عنوانها ( أبي الدهر ) .

أهم ما جاء في قصيدة ( أبي الدهر ) من افكار :

١. ينتقد فيها الوضع السياسي .
٢. يحث على دفع الظلم والجور .
٣. يمجّد وطنه .
٤. يفخر بنفسه لترفعه عن النافع الشخصية .

س ١ : ما يعد الشاعر محمود سامي البارودي ؟

ج : يعد الشاعر محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء .

حوال المناقشة كيف ثقّف البارودي نفسه ؟

ج : ثقّف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولاسيما الأدبي ، فقرأ دواوين شعراء كبار وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر .



## سؤال المناقشة : يعجب الشاعر محمود سامي البارودي ؟

ج : اعجب بالشعراء المجيدين مثل : أبي تمام ، والبحري ، وابن المعتز ، ... وغيرهم .

س ٢ : ما عنوان قصيدة البارودي ؟ وما الذي تجده فيها من أفكار ؟

ج : عنوان القصيدة ( أبي الدهر ) ونجد فيه الأفكار التالية :

- ١ . ينتقد فيها الوضع السياسي .
- ٢ . يمجّد وطنه .
- ٣ . يحث على دفع الظلم والجور .
- ٤ . يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .

س ٣ : ما المعاناة التي عاشها البارودي ؟

ج : عانى ما عانى في منفاه من غربه عن الاهل والوطن وقد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما

ولكن حب والوطن والحنين اليه هو الهاجس الأهم عنده .

س ٤ : ما الهاجس الأهم عند البارودي ؟

ج : الهاجس الأهم عند البارودي هو حب الوطن والحنين اليه .

## ( قصيدة أبي الدهر )

أبي الدهر ! إلا أن يسود وضيعه	ويملك اعناق المطالب وعده
فحتام نسري في دياجير محنة	يضيق بها عن صحبة السيف غمده
إذا المرة لم يدفع يد الجور إن سطلت	عليه فلا يأسف إذا ضاع مجده
ومن ذل خوف الموت كانت حياته	أضر عليه من حمام يؤده
وأقتل داء رؤية العين ظالما	نسيء وينتلى في المحافل حمده
علام يعيش المرء في الدهر خاملا	أبخرخ في الدنيا بيوم يعده ؟
يرى الضيم يغشاه فيلتذ وقعة	كذي حرب يلتذ بالحك جلده
من العار أن يرضى الفتى بمذلة	وفي السيف ما يكفي لأمر يعده
وحسب الفتى مجدا إذا طلب العلى	بما كان أوصاه أبوه وحده
اصد عن المرمى الضريب ترفعا	وأطلب أمرا يعجز الطير بعده
أبت لي حمل الضيم نفس أبيه	وقلب إذا سيم الأذى شب وقده

## معاني الكلمات

وضيعه : الحظير الدنيء

يؤده : يصيبه

الجور : الظلم

دياجير : الظلمة الشديدة

يغشاه : يغطيه

حمام : الموت

سيم الأذى : اذيق الأذى

شب وقده : انتهت جذوته

المحافل : المجالس الأدبية والشعرية





### التفكير النقدي

س١ : ماذا يبدو على قصيدة البارودي ؟

ج : يبدو على قصيدة البارودي الخلفية المرحلية بسبب الظروف السياسية آنذاك .

س٢ : بم تحلل خلود قصيدة البارودي ؟

ج : تعد قصيدة البارودي من الشعر الخالد لما فيها من شاعرية وفن إذا استعمل الشاعر المجاز العقلي هو اسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الاسناد الحقيقي والعلاقة هنا هي علاقة زمانية ويدل على ذلك قوله : أبى الدهر إلا أن يسود وضيعة ويملك اعناق المطالب وغده

س٣ : ما المجاز العقلي في قصيدة البارودي ؟ وأي الأبيات يدل على ذلك ؟

ج : المجاز العقلي هو اسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الاسناد الحقيقي والعلاقة هنا هي علاقة زمانية ويدل على ذلك قوله : أبى الدهر إلا أن يسود وضيعة ويملك اعناق المطالب وغده

اسند الفعل ( أبى ) إلى ( الدهر ) وهو زمن حدوث الفعل ، فالبارودي يشير هنا إلى ( أهل الدهر ) إذ فضلوا ( الدنيا ) ، اللثيم ) على السيد الشريف .

س٤ : ما تعد قصيدة البارودي ؟

ج : تعد من الشعر الخالد لما فيها من شاعرية وفن وتعد مثالا في استنهاض الهمم الإنسانية والوطنية للوقوف بوجه الظلم والاستبداد .

س٥ : بيت فيه صورة مجازية رائعة . أحال الشاعر إلى انطلاق ثورة من خلالها . ويتساءل الشاعر عن استمرار الظلم رافضاً ما يعيشه الناس من ظلم وجور يصل إلى حد تنافر السيف والفعد وهما متلازمان متلاصقان . ( مهم )

ج : فحتم نسري في دياجير محنة يضيق بها عن صحبة السيف غمده

س٦ : بيت للبارودي يعث فيه ابتاء وطنه على دفع الظلم والجور ولا بد للمرء ان يتحرك لرد الظلم وإلا سيكون الموت الذي سيصيبه أهون عليه من الدالة والخوف والهوان

ج : إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت عليه فلا بأس إذا ضاع مجده

ومن ذل خوف الموت كانت حياته أضمر عليه من حمام يؤده

س٧ : بيت للبارودي يذكر فيه الشاعر انه ليس هناك داء أكثر قتلا من رؤية الظالم يسود ويكثر مدحه في المحافل الأدبية : بيت في النفاق الاجتماعي :

ج : واقتل داء رؤية العين ظالما يسيء ويتلى في المحافل حمده

س٨ : بماذا يفرح الانسان في دنياه بيوم بعده . لأنه فات وانقضى أم بما أنجز فيه من مواقف وأعمال من أجل وطنه ..

ج : علام يعيش المرء في الدهر خاملاً يفرح في الدنيا بيوم بعده ؟



س٩ : ان المجد و الوطن يرفضان العار ويرفضان ان يتعود الانسان الضيم والقهر ويرضى بهما كالذي

يلتذ بعك جلده وقد اصابه الجرب

ج : يرى الضيم و العار فيلتذ وحقه  
من العار ان يرضى الفتى بمذلة  
كذي جرب يلتذ بالحك جلده  
وفي السيف ما يكفي لأمر يعده

س١٠ : ان المواطن الذي يستقي من مجد الإياء والأجداد والتضحية والتعاون ؟

ج : وحسب الفتى مجدا إذا طلب العلى  
بما كان أوصاه أبوه وجده

س١١ : ها هو الشاعر يترفع عن المصالح القريبة والمطالب الدنيوية او الشخصية - ويطلع الى ما  
يعجز الطير بعده ( كناية عن المحال والمطمح البعيد )

ج : اصدا عن المرمى القريب ترفعا  
وأطلب أمرا يعجز الطير بعده

س١٢ : يحاول رمي الضيم الذي أثقل ظهره مثل حمل غير مرغوب فيه ؟

ج : أبت لي حمل الضيم نفس أبية  
وقلب إذا سيم الأذى شب وقده

س١٣ : ماذا يصور لنا البارودي في قوله :

ج : يصور لنا ايثاره و إباؤه وتحديه .  
أبت لي حمل الضيم نفس أبية  
وقلب إذا سيم الأذى شب وقده

#### س١٤ : سوال المناقشة : مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

١ . الشكوى من الظاهر :

أبى الدهر إلا أن يسود وضيعه  
ويملك اعتاق الطالب وغده

٢ . الحشا على دفع الظلم :

إذا المرء لم يدفع يد الجور ان سطت  
عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده  
ومن ذل خوف الموت كانت حياته  
أضر عليه من حمام يؤده

٣ . ان المجد والوطن يرفضان العار في قصيدة البارودي :

من العار ان يرضى الفتى بمذلة  
وفي السيف ما يكفي لأمر يعده

س٩ : بم يفخر البارودي في قوله :

أصدا عن المرمى القريب ترفعا  
وأطلب أمرا يعجز الطير بعده

ج : يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .





## الأسئلة الوزارية الخاصة بـ ( محمود سامي البارودي )

### الدور الأول ٢٠٠٥

- للشاعر محمود سامي البارودي قصيدة ينتقد فيها الوضع السياسي ويمجد وطنه ، أيد ذلك بثلاث أبيات حفظتها من آثار الشاعر في هذا الصدد مضبوطة بالشكل .

ويحك أعناق المطالب و غدة  
يضيق بها عن صحبة السيف غمده  
عليه فلا بأسف إذا ضاع مجده

أج : قال البارودي :  
أبى النصر إلا أن يسود وضيمه  
فجئنا نسر في دياجير محنة  
إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطحت

### الدور الثاني ٢٠٠٦

- استشهد شـ

يعيش خائفا يرى الظالم مرفوعاً حمده ... عند البارودي .

أضر عليه من حمام يؤده  
يسوء ويتلى في المعازل حمده

ج : قال البارودي :  
ومن ذل خوف الموت كانت حياته  
وأقتل داء رؤية العين ظالماً

### الدور الأول ٢٠٠٧

- ما هو اقتل داء في رأي ( البارودي ) ؟ اكتب شاهداً على ذلك من قصيدته .

يسوء ويتلى في المعازل حمده

ج : قال البارودي :  
وأقتل داء رؤية العين ظالماً

### الدور الثاني ٢٠٠٨

- مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

يرى البارودي القبول بالذل طلباً للحياة أشد ضرراً من الموت .

أضر عليه من حمام يؤده

ج : قال البارودي :  
ومن ذل خوف الموت كانت حياته

### الدور الأول ٢٠٠٩

- ما المعاناة التي عاشها الشاعر المصري البارودي ؟ استشهد له ببيتين في الحث على دفع الظلم الجور .

ج : عانى ما عانى في منفاه من غربته عن أهل والوطن ، وكان أن فقد زوجته وابنته وهو بعيد

عنهما ولكن ظل حب الوطن والحنين اليه هو الهاجس الأهم عنده

عليه فلا بأسف إذا ضاع مجده  
أضر عليه من حمام يؤده

يقول البارودي :  
إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطحت  
ومن ذل خوف الموت كانت حياته



## الدور الثاني ٢٠٠٩

- اسند كل من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك  
يتعلق البارودي الى الخلاص من ليل المحنة . فالى متى السير في دياجير المصائب ؟

ج : قال البارودي : فحتم نسري في دياجير محنة يضيق بها عن صحبة السيوف عنده

## الدور الثاني ٢٠١٠

- خلود قصيدة ( أبي الدهر ) .. علل ذلك .

ج : لما فيها من شاعرية وفن

## الدور الأول ٢٠١٢

- كيف تطف البارودي نفسه ؟ وما المعاناة التي عاشها ؟

ج : تطف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولأسيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر .

عانى ما عانى في منفاه من غربته عن الاهل والوطن ، وكان ان فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ولكن ظل حب الوطن والحنين اليه هو الهاجس الأهم عنده .

## الدور الأول ٢٠١٢

- في قصيدة البارودي تجد الافكار الآتية . مثل لكل منها

١ . هل هنالك داء يصيب المرء أكثر من رؤية الغالمة يكثّر مدحه .

٢ . فرحة المرء بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره .

ج : ١ . واقثّل داء رؤية العين ظالمها يسوء ويتلى في المحافل حمده

٢ . علام يعيش المرء في الدهر خاملاً أيسرح في الدنيا بيوم يعدده

## الدور الأول ٢٠١٤

- الافكار التي وردت في شعر بعض من شعراء عاشوا الفربة والحنين الى الوطن . أعد كتابة

هذه الافكار الى الابيات التي وردت في قصائدهم

فرحة الانسان بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره

ج : علام يعيش المرء في الدهر خاملاً أيسرح في الدنيا بيوم يعدده ١٩





توفي سنة ١٩١٥

محمد سعيد الحبوبي ( شاعر ومجاهد )

ولد سنة ١٨٤٩

١. ولد الشاعر محمد سعيد الحبوبي في النجف الاشرف عام ( ١٨٤٩ م ) ، أهتم الشاعر منذ صباه بالأدب وحفظ الشعر ، بعد أن تعلم القراءة والكتابة في المساجد وحفظ القرآن ، وكان أبوه يشرف على تعليمه .
٢. اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الاندلسيين في جودتها وجمالها وإحياء ما اندثر منها .
٣. في سن الأربعين انصرف عن كتابة الشعر إلى دراسة الفقه وأصوله .
٤. اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عندما دخلت القوات البريطانية إلى البصرة .
٥. أصيب بمرض عضال وهو يقود المجاهدين في الشعبية أقعده عن القتال فعاد إلى الناصرية وهناك وافاه الأجل عام ( ١٩١٥ م ) .
٦. لم يتطرق الحبوبي إلى الأغراض التي لا تمت إلى الشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والاحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .
٧. للحبوبي موشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها .
٨. ديوانه مطبوع بمجلد واحد من جزأين عنوانه ( ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي ) .

### اسئلة عن حياة الشاعر محمد سعيد الحبوبي

- س١ : هل طرق الحبوبي الموضوعات التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، أوضح ذلك .
- ج : لم يتطرق الحبوبي إلى الأغراض التي لا تمت إلى الشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والاحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .

### سؤال المناقشة : ما غرض موشحة الحبوبي ؟ وماذا تمثل بالنسبة للحقبة التي نطقت بها ؟

ج : هي موشحة غزلية ، لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها .

سؤال المناقشة : تميز معظم الشعراء باشتراكهم في الحياة السياسية ومقاومة المحتل ، فهل كان محمد سعيد الحبوبي من بين هؤلاء الشعراء ؟

ج : نعم ، فقد اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عند دخول القوات البريطانية إلى البصرة ولكنه أصيب بمرض عضال أقعده عن الحركة في الشعبية فعاد إلى الناصرية وهناك وافاه الأجل عام ( ١٩١٥ م ) .

### سؤال المناقشة : هل تأثر الحبوبي في موشحاته بالمرشحات الاندلسية ؟

ج : نعم ، تأثر في عموم موشحاته بالمرشحات الاندلسية التي تنوعت فيها الأوزان والقوافي والفرض الرئيسي منها الغزل ، ووصف الطبيعة . وتكثر فيها التشبيهات والصور المجازية .



س : ما الفرق بين الموشحة والقصيدة ؟

ج :

الموشحة	القصيدة
نوع مستحدث من الشعر في الاندلس تتنوع فيه الأوزان والقوافي	تلتزم القصيدة بوزن واحد وقافية واحدة
تتألف من ( أدوار ومطلع )	تتكون من شطرين أو قد تكتب بنظام السطر كما في الشعر الجذر
الغرض الرئيسي فيها الغزل ووصف الطبيعة	تتعدد فيها الأغراض كالمدح والهجاء والثناء والغزل والوصف

المترج : الخصيب

معاني الكلمات

لم يهرج : لم يغادر

الضرع : صدر اللين في الشاة والبقرة

الأرب : الغاية

انعرب : انفسح

التوج : الطريق

دال : قريب

المنح : جمع منحة وهي العطية ويبيض المنح : العطايا العظيمة

العرف : الرائحة الطيبة

المهيج : الواسع

الحقيب : السنون

فاح : انتشرت رائحته

### ( قصيدة العجوبي في حب العراق )

فخير الثمني لا يسكون تلاقي  
لكنك رجوت القرب بعد فراقني  
فأحسب أنني زائر وملاقي  
كأنني أعاديته فرام شقائي  
فككيف يراق نحوها بيراقي  
وإن عداصوني صحتي ورفاقي

بلأذاك ( نجد ) والمحب ( عراقي )  
ونسو أن طيفاً زار طرفي ساهداً  
بلى ، قد أرى تلك المغانى تعلقة  
أرى الدهر يأنس في تألف شملنا  
هي الشمس في أفق السماء مضرها  
ألا هل أراني واجداً ربح وصلهم

معاني الكلمات

تعلق : ما ينحل به : أي ما يتداوى به أو يلتقي به

راق : صاعد

ساهد : شهِدنا

اليراق : ألهة خلقها الله لرسوله الكريم ليمتطيها في رحلة الأسراء والمعراج



للاطلاع على موشحة  
الشاعر النقط الباركيذ





### التعليق الفني

س : بم بدأ الحبوبي موشحته ؟

ج : بدأها بأبيات غزلية رفيقة .

س : ما البشري التي تلقاها الشاعر الحبوبي في قوله :

**أعربت لي بك النعان النعا أنسن البشري بنيل الأرب**

ج : تلقى البشري بنيل مراده أو مرامه بوصف الحببية .

### سؤال المناقشة : صف حالة الحبوبي النفسية وهو يستمتع بلقاء الحببية

ج : فقد أكثر من التشبيهات والمجازات فهو يرى السعادة بدت حلية واستعمل لذلك أسلوباً بلاغياً عن هذه الفكرة حيث قال : **( حيث برق السعد بالانقي بدا )**

س : بم ختم الحبوبي موشحته ؟

ج : ختمها بقوله هذه الأيام الجميلة التي مضت كانت أيام عيد في البهجة والأنس والفناء .

س : بم عرف الحبوبي ؟ وماذا فرضت عليه شاعريته ؟

ج : عرف الشاعر محمد سعيد الحبوبي بالورع والتقوى ، وفرضت عليه شاعريته مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في حل أغراضه .

### سؤال المناقشة : صف حال الشاعر في أبيات قصيدته وهو لا يستطيع الوصول إلى محبوبته

ج : يصف حال المحب فيذكر في مقدمتها الغزلية أنه في مكان ومحبوبته في مكان آخر بعيد عنه ولم يبق لهما الأمل إلا بالتمني .

س : كيف وصف الحبوبي الطبيعة ؟

ج : أصبحت الرياض موشاة بالألوان الزاهية ويصف الرائحة الزكية المنبعثة من الطبيعة والشاعر في كل هذا يريد وصف الحببية لا الطبيعة .

س : مثل للمعاني الآتية بأبيات من النص :

١ . أن الحبوبي في مكان ومحبوبه بعيد عنه ولم يبق لهما أمل اللقاء إلا بالتمني .

ج : **بلاذك ( نجد ) والمحب ( عراق )** فغير التمني لا يكون تلاقي

٢ . رجاء الحبوبي أن يزور طيف حبيبته في لحظات سهاده وغفوته .

ج : **ولو أن طيفاً زار طرفي ساهدا** لكنك رجوت القرب بعد فراقني

**بلى ، قد أرى تلك المعاني تعلقة** فأحسب أنني زائر وملاقي

٣ . يصف الحبوبي محبوبته فيراها كالشمس وأنى له أن يرتقي إليها .

ج : **هي الشمس في أفق السماء مقرها** فكيف برأى نحوها براق

٤ . يتمنى الحبوبي لو يشم ريح محبوبته ولو كلفه ذلك حياته وفرقة الأصحاب .

ج : **ألا هل أراني واحداً ريح وصلهم** وإن عدموني صحبتي ورفاقي



## الأسئلة العراقية الخاصة بـ ( محمد سعيد الحبوبي )

الدور الأول ٢٠٠٥

١- ما أشهر ما نظمه الشاعر الحبوبي ؟ وما الأغراض الشعرية التي لم يتطرق إليها ؟  
ج : اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحياء ما اندثر منها ، ولم يتطرق الحبوبي إلى الأغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .

الدور الأول ٢٠٠٦

١- شاعر عراقي اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً للموشحات الأندلسية :  
١. من الشاعر ؟ وما هي الأغراض التي طرقها بشعره ؟  
٢. هات أربعة أبيات من قصيدته .  
ج : ١. الشاعر هو : محمد سعيد الحبوبي ، لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .

٢. بلادك ( نجد ) والمحبة ( عراقي )	فغير التمني لا يكون تلاقي
ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً	لكنك رجوت القرب بعد فراقني
بلى ، قد أرى تلك المغاني تعلقة	فأحسب أنني زائر وملاقني
أرى الدهر يابى في تألف شملنا	كأنني أعاديه هرام شفاقي

الدور الأول ٢٠١٢

١- محمد سعيد الحبوبي شاعر عراقي ، يم اتسمت أغراضه الشعرية ؟ استشهد له ببيتين نجد فيهما الأفكار التالية :

١. يرى أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر .  
٢. يرجو أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده .  
ج : لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .

١. بلادك ( نجد ) والمحبة ( عراقي )	فغير التمني لا يكون تلاقي
٢. ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً	لكنك رجوت القرب بعد فراقني





## الدور الأول ٢٠١٣

- إلى أية مدرسة ينتمي الجبوبي ؟ ولم اتسمت الأغراض الشعرية التي طرفها ؟ مستشهداً بثلاثة أبيات  
ج : ينتمي إلى مدرسة الإحياء ( المحافظين ) ، لم يطرق الجبوبي الأغراض التي لا تمت للشعر بصلة  
العاطفة والخيال ، كالنظومات والأحادي والوضوعات ذات الأبعاد الضيقة .

بلادك ( نجد ) والمحبا ( عراقي )	فغير التمني لا يكون تلاقي
ولو أن طيفاً زار طرفي ساهدا	لكنك رجوت الضرب بعد فراقني
بلى ، قد أرى تلك المغاني تعلقة	فأحسب أنني زائر وملاقني

## الدور الثاني ٢٠١٤

- قال الجبوبي : أعربت لي بك ألحان الغنا السن البشري بنيل الارب

١ ما النوع الشعري الذي وردت فيه القصيدة ؟ وماذا تمثل للحقبة التي نُظمت فيها ؟

٢ يَم عرف الجبوبي ؟ وهل كان لذلك تأثير في نظمته لمختلف الأغراض ؟

٣ استشهد بثلاث أبيات تجد فيها الأفكار التالية :

- يرى الله في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر .

- يرجو أن يزوره طيفاً حبيبته في لحظات سهاد .

- يصف محبوبته فتراها الشمس ، وأنى له أن يلتقي بها .

ج : ١- هي موشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة في رفقتها وتنوع قوافيها .

٢- عرف الجبوبي بالورع والتقوى .

٣ بلادك ( نجد ) والمحبا ( عراقي )	فغير التمني لا يكون تلاقي
ولو أن طيفاً زار طرفي ساهدا	لكنك رجوت الضرب بعد فراقني
هي الشمس في أفق السماء مقرها	فكيف يراق نجوها يراق





ولء سنة ١٨٦٥

عبد المءسن الكافمي  
( شاعر البءاءة والارتجال )

توفى سنة ١٩٢٥

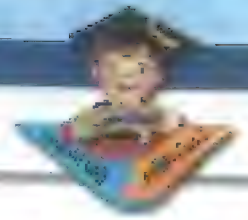
١. ولء الشاعر عبد المءسن الكافمي في بءءاء عام ( ١٨٦٥ م ) ونشأ وءرس في الكافمية .
٢. استءوته السياسة وهو في مطلع شبابه لما رآه من ءعسف الءاكمين فاضطهءته السلطة العءمانية فاضطر الى مءاءرة العراق واللجوء الى مصر عام ( ١٨٩٩ م ) ومكء فيها ءءى وافاء الاجل عام ( ١٩٢٥ م )
٣. اءصل بالشعراء والشخصيات الءببية المءروفة في مصر
٤. كان الشاعر يملك ذاكرة قوية وقءرة سريعة على الءفظ ءءى قيل انه ءفظ ديوان من الشعر في ليلءين ، وكان يءجل الشعر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه .
٥. لقب بـ ( شاعر البءاءة والارتجال ) لأنه كان يملك ذاكرة قوية وقءرة سريعة على الءفظ ولأنه كان يءجل الشعر في أي موضوع يرغب فيه .
٦. اشتهر بقصائء الءنين الى الوطن .
٧. كان يأسى لواقع شعبه الذي يخيم عليه الجهل والفقر وكان يدعو للعلم والءنور به .
٨. له ديوان جمعته ابنءه ( رباب )
٩. قصيءته عنوانها ( رحلة مصر ) في الءنين الى وطنه العراق .

## اسئلة من حياة الشاعر

## سؤال المناقشة : بم اعءاز الشاعر عبد المءسن الكافمي ؟

- ج : اعءاز بميزءين هما ،
١. شاعر البءاءة والارتجال لأنه كان يءجل ال شعر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه وله القءرة السريعة على الءفظ .
  ٢. الءنين الى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطة العءمانية فكانت قصائءه ءبث ءنينها الى الوطن بءرقفة ءنبعث من هيامه وعشقه ايام





س : الّام كان يأسى الشاعر ؟ والّام دعا ؟

ج : كان يأسى لواقع شعبه الذي يخيم عليه الجهل والفقر ودعا الى العلم والتطور به .

### قصيدة ( رحلة مصر )

عدّاءُ حذا بك الحادي الطروب  
على البعد الديار ولا مجيب  
تحسوم على الموارد أو تلوب  
سروبي القيد يتبعها سروبي  
وتألف أن تشق لك الجيوب  
ومما لمناك من بلد نصيب  
وقلبك في العراق جوى يذوب  
وخل الدمع من عنق يصوب  
وقد بفسد الحبيب فلا حبيب

جوى أودى بقلبك أم وحيب  
بغدت عن الديار وصرت تدعو  
رحلت وأنت للمحلياء صائد  
وخلفت المنازل أنسأت  
تشق حشاك من كلف عليها  
تشد الرحل من بلد لأخرى  
وفي مصر أراك وثقت لأم  
دع الأنفاس تصعد فحركات  
لقد بفسد الخليل فلا خليل

### معاني الكلمات

وحيب : التراجع في ضربات القلب

أودى : الكف

جوى : الحرفة وشدة الوجد

بان : البعد

يسوب : ينزل

العلق : الدم

تلوب : تحوم

صائد : شديد الظمأ

الخليل : الصديق

### السؤال الثاني

س : ما عنوان قصيدة : عبد المحسن الكاظمي ؟ وما موضوعها ؟

ج : عنوانها ( رحلة مصر ) وموضوعها ( الحنين الى العراق ) .

س : ما مضمون قصيدة ( رحلة مصر ) ؟ ..... ( مهم )

ج : خطاب للذات الشاعرة ، ومحاوره غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها ، فنجد ذلك الشوق

واللهفة لعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الاول والثاني .

س : ماذا نجد في ( قصيدة رحلة مصر ) ؟

ج : نجد فيها الشوق واللهفة لعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الاول والثاني ،

عدّاءُ حذا بك الحادي الطروب

جوى أودى بقلبك أم وحيب

على البعد الديار ولا مجيب

بغدت عن الديار وصرت تدعو



س : ماذا كانت تبث قصائد عبد الحسن الكاظمي وهو يعاني مرارة الفرية ؟

ج : كانت تبث حنينها الى الوطن بحرقة تنبعث من هيامه وعشقه اياه .

### علل لقب الشاعر عبد الحسن الكاظمي بـ ( شاعر البهجة ) ( الانجال ) .

ج : لأنه كان يمتلك ذاكرة قوية وقدرة سريعة على الحفظ حتى قيل انه حفظ ديوان من الشعر في ليلتين ، وكان يرتجل الشع ر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه دون تحضير مسبق له .

### علل لقب قصيدة عبد الحسن الكاظمي كالقيض الدافق .

ج : لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور حياش ومسحة يدوية .

س : ما مميزات قصيدة ( رحلة مصر ) ؟

ج : ١. روعة الاسلوب ٢. جمال ديباجتها ٣. سمو معانيها

٤. ابتعادها عن التزويق اللفظي إلا ما جاء عن عفو خاطر ٥. الدقة في اختيار العبارات

٦. كانت كالقيض الدافق لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور حياش ومسحة يدوية في مضمون القصيدة

س : ما هو شكل القصيدة البنائي ؟

ج : نعى فيها منعى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم واضفى على ابياته متانة لغوية بانتقاء المفردات اللغوية المعبرة واستخدام طرائق المجاز .

س : ماذا اضفى الكاظمي على ابياته ؟

ج : اضفى على ابياته متانة لغوية بانتقاء المفردات اللغوية المعبرة واستخدام طرائق المجاز .

س : لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق . فيم يبدو ذلك ؟

ج : يبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي اخذت عليه لبه وهو يبكي دماً على وطنه العراق على الرغم من اختلاطه بالآخرين فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود لأن قلبه في العراق .

### سؤال الناقد : من المخاطب في قصيدة عبد الحسن الكاظمي ؟ وبم امتازت ؟

ج : المخاطب في القصيدة هي الذات الشاعرة ومحاوره غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها وامتازت بـ :

١. روعة الاسلوب ٢. جمال ديباجتها ٣. سمو معانيها

٤. ابتعادها عن التزويق اللفظي إلا ما جاء عن عفو خاطر ٥. الدقة في اختيار العبارات

### سؤال الناقد : سيطرت المسحة البدوية على قصيدة الكاظمي ، في أي الأبيات نجد ذلك ؟

غداة جدا بك العادي الطروب  
تحوّم على الموارد أو تلوّب  
وصا لعلك من بك نصيب

ج : جسوى اودى بقلبك أم وحيب  
رحلت وأنت للسعياء صاد  
تشد الرحل من بلد لأخرى





س : كيف اضفى الكاظمي على ابديات قصيدته متانة لغوية ؟  
ج : بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

### الاسئلة العزائية الخاصة بـ ( عبد المحسن الكاظمي )

#### الدور الاول ٢٠٠٥

- اطلعت ضمن المنهج المقرر على قصيدتين لعبد المحسن الكاظمي والجواهري في الحنين الى الوطن والمعاناة . اكتب ثلاث ابديات مترابطة من قصيدة الكاظمي واضبطها بالشكل .

غداة جدا بك العادي الطروب  
على النهد الديار ولا مجيب  
تجسوم على الموارد أو تلوين

ج : جوى اودى بقلبك أم وحيب  
نظمت عن الديار وصرت تدعو  
رحلت وأنت للعلواء صناد

#### الدور الثاني ٢٠٠٩

- اسند كلاً من المعاني الآتية شعراً من منهجك :  
أمال الكاظمي الصادقة لوطنه هي التي يرسلها قلبه المحب لوطنه  
ج : وفي مصر أراك وأنت لاه  
وقلبي في العراق جوى يذوب

#### الدور الاول ٢٠١٠

- ما الشكل البنائي لقصيدة عبد المحسن الكاظمي ( رحلة مصر ) ؟  
ج : ١- تخافها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي .  
٢- حافظ على نظام القصيدة القديم .  
٣- اضفى على ابدياته متانة لغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

#### الدور الاول ٢٠١١

- شاعر اشتهر بقصائده الحنين الى الوطن .  
١- من الشاعر ؟ وبم لقب ؟ وإلى أي بلد عربي ارتحل ؟ ومتى توفي ؟  
٢- اقتطع أربعة ابديات متسلسلة عبرت عن الحنين الى الوطن .  
ج : ١- الشاعر هو عبد المحسن الكاظمي ، لقب بـ ( شاعر اليداغة والارتجال ) ، ارتحل الى مصر ، توفي سنة ١٩٢٥م

غداة جدا بك العادي الطروب  
على النهد الديار ولا مجيب  
تجسوم على الموارد أو تلوين  
سروية الغيد يتجهها سروية

٢- جوى اودى بقلبك أم وحيب  
نظمت عن الديار وصرت تدعو  
رحلت وأنت للعلواء صناد  
وخلقت المناسزل آتسبات



## الدور الثاني ٢٠١١

١. ما الميزتان التي تميز بهما عبد الحسن الكاظمي ؟
٢. اكتب من شعره ابياتاً متضمنة الكلمات الآتية : **جوى** ، **صاي** ، **سروب** .
- ج : ١. تميز عبد الحسن الكاظمي بميزتين أولهما: البداة والارتجال في قول الشعر ، وثانيهما : الحنين الى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطة العثمانية لوقوفه العارض.
٢. **جوى** : جوى أودى بقلبك أم وحيب  
**صاي** : رحلت وأنت للعلياء صام  
**سروب** : وخلفت المنازل أنسات

## الدور الثاني ٢٠١٢

- شاعر عراقي استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه :
١. ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما موضوعها ؟
٢. قصيدة الشاعر كالفيض الدافق ، علل ذلك .
٣. اذكر بيتين من قصيدة الشاعر فيهما المسحة البدوية .
٤. ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية ؟ ثم ردها الى الابيات التي وردت فيها : **جوى** ، **يصوب** ، **بان الخليط** .
- ج : ١. اسمه عبد الحسن الكاظمي ، عنوان قصيدته ( **رحلة مصر** ) ، موضوعها : الحنين الى الوطن .
٢. لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة .
٢. رحلت وأنت للعلياء صام  
تشأ الرحل من بلد لأخرى
٤. **جوى** : جوى أودى بقلبك أم وحيب  
**يصوب** : دغ الانفاس تصعد منحرفات  
**بان الخليط** : لقد بان الخليط فلا خليط

## الصفة : الجاهل الذي مصدر قلبه الجهل

## الدور الثاني ٢٠١٢

- عراقيين كان للحنين الى وطنهم مجال واسع في شعرهم ، اكتب لشاعر منهم خمسة ابيات متراصة مع الضبط بالشكل . عدة شعراء
- ج : قال عبد الحسن الكاظمي في قصيدته ( **رحلة مصر** ) :

غداة حذا بك الحادي الطروب  
على النعد البدار ولا محبيب  
تحوم على الموارد أو تلوب  
سروب الغيد يتبعها سروب  
وتسأنف أن تسق لك الجيوب

**جوى** أودى بقلبك أم وحيب  
بجأت عن الديار وصرت تدعو  
رحلت وأنت للعلياء صام  
وخلفت المنازل أنسات  
تلق حبيبك من كل عتيا





## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

١. اكتب بيتين لعبد المحسن الكاظمي توضح فيهما فكرة القصيدة

غداة جدا بك الحادي الطروب

عسى النحل الديار ولا مجيباً

ج : جوى أودى بقلبك أم وجيباً

نخلت عن الديار وصرت تدعو

## الدور الأول ٢٠١٤

١. اكمل البيت الآتي :

قال الكاظمي : وفي مصر أراك ..... موضعاً ألم الغربية الذي عاشه الشاعر .

وقليلك في العراق جوى يذوب

ج : وفي مصر أراك وأنت لأم

كان عبد المحسن الكاظمي يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود . لأن قلبه في العراق ويبدو ذلك في

العاطفة المتهبة التي أخذت عليه لبه .

توفي سنة ١٩٩٧

محمد مهدي الجواهري

( شاعر العرب الأكبر )

ولد سنة ١٩٠٠

١. محمد مهدي ابن الشيخ عبد الحسين الجواهري . ولد في مدينة النجف الاشرف واكمل دراسته الابتدائية فيها .

٢. بدأ ولعه بالشعر في وقت مبكر من حياته وظهرت موهبته الشعرية في حداثته .

٣. اهتم كما اهتم افراد أسرته بدراسة النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان والفقه الاسلامي .

٤. كان الشاعر شغوفاً في قراءة الشعر لكبار الشعراء العرب .

٥. كان لبيئة النجف الاشرف الاثر الكبير في صقل موهبة الشاعر ونبوغه الشعري حيث وجهته هذه البيئة توجيهاً صحيحاً بعد ان ارتاد الى المحافل والمنتديات الادبية برغبة عارمة .

٦. تميز عن اقرانه بأنه اجتاز اختباراً حفظ فيه ( ١٥٠ ) بيتاً من الشعر في ثماني ساعات .

٧. عمل في الصحافة ، وترأس تحرير العديد من الصحف العراقية ثم اسس بنفسه عدد من الصحف التي اسهمت في السياسة الوطنية العراقية .

٨. الصحف التي اصدرها : الفرات ( ١٩٢٠ م ) - الانقلاب ( ١٩٢٦ م ) - الراي العام ( ١٩٢٨ م - ١٩٦١ م ) .

كان لها الاثر الكبير في السياسة الوطنية العراقية .

٩. اعتقل عدة مرات بسبب مواقفه الوطنية وابتعد اكثر من مرة وعاد الى الوطن ثم اغترب اغترابه

الاخير حتى وافاه الاجل في دمشق عام ( ١٩٩٧ م ) .



## استئلة من حياة الشاعر

سؤال المناقشة متى بدأ ولع الجواهري بالشعر ؟ ومتى ظهرت موهبته الشعرية ؟

ج : بدأ ولعه بالشعر في وقت مبكر من حياته وظهرت موهبته الشعرية منذ حداثة .

سؤال المناقشة ما أثر بيئة النجف الاشرف على توجه الجواهري لشعر ؟ وضح ذلك

ج : كان لبيئة النجف الاشرف الاثر الكبير في صقل موهبة الشاعر ونبوغه الشعري . حيث وجهته هذه البيئة توجيهها صحيحا بعد ان دلف الى المعامل والتدريبات الادبية برغبة عارمة .

س : يتم تميز الجواهري عن اقرانه ؟

ج : تميز عن اقرانه بأنه اجتاز اختباراً حفظ فيه ( ٤٥٠ ) بيتاً من الشعر في ( ثمان ) ساعات .

س : ما هي اهم الصحف التي اسدها الجواهري ؟ وفيهم اسهمت ؟

ج : اسس الجواهري بنفسه عدد من الصحف العراقية والتي اسهمت مساهمة فعالة في السياسة الوطنية التي رفضت الاستعمار ومنها ( الفرات - الانقلاب - الرأي العام ) .

س : يتم لقب الجواهري ؟ أو : ما اللقب الذي استحقه الجواهري ؟ ..... ( مهم )

ج : لقب الجواهري بـ ( شاعر العرب الاكبر ) وهو لقب استحقه بجدارة واجماع مطلق في وقت مبكر من حياته الشعرية وارتضاه له العرب اينما كان واينما سار شعره . على الرغم من ان الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره . وحصل على هذا اللقب عن جدارة واجماع مطلق .

سؤال المناقشة ما منزلة الجواهري الشعرية ؟

س : ما دلالة ( شاعر العرب الاكبر ) بالنسبة للجواهري ؟

ج : هو لقب استحقه بجدارة واجماع مطلق في وقت مبكر من حياته الشعرية وارتضاه له العرب اينما كان واينما سار شعره . على الرغم من ان الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره . وحصل على هذا اللقب عن جدارة واجماع مطلق .

س : ما اهم ميزة في شعر الجواهري ؟

ج : ١ . اهم ميزة في شعر الجواهري انه استمرار لثراث الشعر العربي العظيم ولكن بنضج جديد . ولعلنا لا نجاني الحقيقة اذا قلنا انه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري . وهذه قناعة العرب جميعاً قارئين ونقاد وباحثين .

٢ . واكب الحركة الوطنية العربية وعبر عنها في شعره وقدم لها قصائد ستخلل خالدة .

٣ . لا نجد في شعر الجواهري غير الجيد من الشعر فكله على وجه التحديد من اسمى الشعر العربي واقومه مادة ولغة واسلوباً ومن اعلى مدارج الابداع وارفع مراقبي الفن .





### سؤال الملائمة : كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟

- ج : جاء التجديد مكللاً بكل قيود الفن الرضيع من وزن وقافية ولغة واسلوب وموسيقا وجمال اداء .  
 س : ماذا طبع الجواهري في ذهن الناشئة ؟  
 ج : طبع الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيم انسانية وشعرية لا تزول .

### قصيدة ( أرح ركابك )

كفأك حبلان مضموناً على خطرك  
 كان مضموناً ليل بلا حجر  
 في كل يوم لله عين على شجر  
 أخط ما لم من زاد أخو سفر  
 من شرط منطلق أو شرط منعد  
 أشجى وأبهج ما هيه من الصور  
 على معالم ما ابقت يد العنصر  
 إلى اللات . إلى التجوى ، إلى النضر  
 أعنت مذهبها الحلى على الفكر  
 تتكبر وتنفذ كما إلى حجر  
 ذكر لها حبتها القصوى إلى كثر  
 من النورات ، إلى كوفان فالجزر  
 كما وهما ، ولم نصنك في حجر  
 يوقى الطريق بها دامة الخطر

أرح ركابك من أين ومن خطر  
 كفأك مومض مريب من خطر  
 و يا أخا الطير في ورد وفي صدر  
 عريسان يهمل منقاراً واجنحة  
 بهضب نضك ما تعيا النفوس به  
 يا سورة الوطن المهدى مع صد  
 يا سورة الوطن العبد مغامر  
 يا سامر الحي لي شوق برخص  
 يا سامر الحي إن الدهر ذو عجب  
 يا ضحائي وللضحى خلاوتها  
 سبع توهمتها سبعين لا كدرا  
 و يا ملاعب أثرايس بمنعطف  
 يا دجلة الخير ما شانت مظاهرنا  
 و يا قوى الخير كوني خير صارية

### معاني الكلمات :

مغير : شيد القبرة

عثر : العثرة والعثار

الأيمن : التعب والإعياء

تعيا : تعب أو تطبيق

النضر : أن تصدر عن شرب الماء

الورد : أن ترد الماء لتشرب

كوفان : الكوفة

ير منضى : يخرقني ، يهزئني

بجسك الشيء : كفايتك منه

الجزر : موضع قريب من الكوفة

اللات : جمع ( لدة ) وهو شريك في

هجر : بلد في اليمن يكثر فيها النخل ، واسم لبلاد البحرين أيضاً



### التفريق النقي

س : ما عنوان القصيدة ؟ ومتى نظمها ؟ وفيه كانت ؟

ج : عنوان القصيدة ( أرح ركابك ) ونظمها إثر عودته الى الوطن بعد أن اتعبه السفر وأخذت منه الغربة مأخذ وكانت في المعاناة وفي حب الوطن وفي نفس الوقت درسا في الأخلاق الوطنية .

س : قيم كانت قصيدة الجواهري ( أرح ركابك ) ؟

ج : ١. معاناته في الغربة . ٢. حب الوطن . ٣. درسا في الأخلاق الوطنية .

س : الجواهري في قصيدته يجمع أنواع السفر في صورة واحدة قد استمدّها من القديم . أين نجد هذا المعنى ؟

ج : في قوله : أرح ركابك من أين ومن عثر كفاك جيلان محمولا على خطر

س : ممّ استمد الجواهري صورة السفر ؟ وما عنى بلفظة ( جيلان ) ؟

ج : استمد الجواهري صورة السفر من القديم ، وعنى بلفظة ( جيلان ) ما يقرب من خمسين سنة من عمره .

### شرح القصيدة :

١. أرح ركابك من أين ومن عثر كفاك جيلان محمولا على خطر

أراد الشاعر أن يستريح وأن يحط رحاله وأن يريح ركابه وهو يجمع أنواع السفر في صورة واحدة وقد استمدّها من القديم ، أما الجيلان فقد عنى ما يقرب من خمسين سنة من عمره .

٢. كفاك موحش دروب رحت قطعه كان مغيرة لك بلا سدر

يقدم لنفسه وللناس مسوغا لعودته ، انه في هذه الغربة كان في دروب موحشة خالية من الأهل والخلان

٣. ويا أخا الطرم في برد ويا صبر في لك يوم له عصف على شجر

يرى الجواهري انه لا يجوز أن يبقى كالطير متنقلا هنا وهناك ولا مستقر له

٤. عربان حمل مقارا واجنحة اخفا ما لم زاد أخو سفر

( عربان يحمل ) يستعير الشاعر شيئا بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما يثقله مكتفيا بمنقاره وجناحيه .

٥. يا صورة الوطن أذهبك معرضة أشجى وابهة ما فيه من الصور

يرى الجواهري نفسه صورة أصيلة من وطنه العراق بكل تناقضاته ومفارقاته في المجتمع

٦. يا صورة الوطن انصبت معالمها على معالم ما ارفت بد العصر

يرى الجواهري نفسه صورة أصيلة من وطنه العراق بكل تناقضاته ومفارقاته في المجتمع

٧. يا سامر الخي بي شوق يرمضي إلى الدان ، إلى النجوى ، إلى السمر

يعود في قصيدته الى الحنين الى الوطن ولكن بنفس الشعر القديم وان في الشاعر شوقا حاراً الى اقاربه وإلى النجوى ، وسمر السمار .





س : علام يدل أسلوب الشاعر الجواهري في تكراره لـ : **سامر الحي** ، ولتحرف النداء في عموم القصيدة ؟  
 س : يكرر الجواهري : **يا** ، النداء ( ٢٢ ) مرة في عموم القصيدة ، فها دلالة هذا التكرار ؟  
 ج : يدل هذا الأسلوب على أن الشاعر في ضيق ومعاناة شديدة فهو كمن يستنجد بالأحبة والأهل والخلان والوطن

س : من أين يستلهم الشاعر معاني القصيدة ؟  
 ج : من الصور التي ازدحمت في فكره التي جذبتة إلى الوطن على الرغم من كل المعاناة ويجعلها مصدر إلهامه بما في ذلك ملاعب صباه في النجف الأشرف وما جاورها في الكوفة .  
 س : بم ختم الجواهري أبياتاً قصيدته ؟  
 ج : ختم الجواهري قصيدته بدعوة قوى الخير إلى الوحدة لإنقاذ العراق من الفرق .

**يا دجلة الخير الدنيا أياك قد كنت دجلى يا دجلة يا دجلة يا دجلة يا دجلة**

**حييت سعدك عن بعد فخيبي يا دجلة الخير يا أم البساتين**

مشيرا إلى قوله : يا دجلة الخير قد هانت مطامحتنا حتى لأدنى طماع منك يكفيني



**السئلة المأزبة الطاعة ب ( محمد مهدي الجواهري )**

**الدور الأول ٢٠٠٥**

١. قارئ ديوان الجواهري يلاحظ أن من أسلوبه تكرار لفظة أو تعبير في أكثر مقاطع القصائد . أيد ذلك بثلاث أبيات من قصيدته تلمح فيها هذا التكرار .
٢. وراء كتابتك للأبيات ، ماذا يدل ذلك التكرار ؟

أشجى وأبهج ما فيه من السور

على معالم ما أبقت يد العصور

إلى اللغات ، إلى النجوى ، إلى السم

أعيت مذاهبه الجلى على الفكر

ج : ١. يا صورة الوطن المهديك بعرضه

يا صورة الوطن النصبت معالمها

يا سامر الحي بي شوق يرمضني

يا سامر الحي إن الدهر ذو عجب

٢. يدل هذا الأسلوب دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسما والوطن .



## الدور الأول ٢٠٠٥

١. ما أهم ميزة في شعر الجواهري ؟ وما منزلته الشعرية ؟
- ج : ١. أهم ميزة في شعر الجواهري أنه استمرار لثراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد ، ومنزلته الشعرية : لعنا لا نجا في الحقيقة اذا قلنا أنه لم يظهر بعد المثني شاعر مثل الجواهري . وتكاد ان تكون هذه قناعة العرب جميعا قارئين ونقادا وباحثين .
٢. واكب الحركة الوطنية وعبر عنها بقصائد ستظل خالدة
٣. لا نجد في شعر الجواهري غير الجيد من الشعر فكله على وجه التحديد من اسمى الشعر العربي وافومه مادة ولغة واسلوب وهو من اعلى مدارج الابداع وارفح مراقي الفن .

## الدور الأول ٢٠٠٦

١. لآية مدرسة شعرية انتمى الجواهري ؟ وما التجديد الذي جاء به ؟ مهزرا اجابتك بيتين تحفظهما له .
- ج : انتمى الى مدرسة الاحياء ( المحافظين ) . وجاء التجديد في شعر الجواهري مكللا بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة واسلوب وموسيقا وجمال واداء .

كفالك جيلان محمولا على خطر

أرح ركابك من أين ومن عشر

كان مغبرة ليل بلا سحر

كفالك موحش درب رحت تقطعة

## الدور الثاني ٢٠٠٦

١. من قصيدة ( أرح ركابك ) للجواهري . اكتب بيتين يذكر فيهما المسوغ لعودته وأنه كان في دروب موحشة وأنه لا يجوز ان يبقى كالطير متقللا هنا وهناك .

كان مغبرة ليل بلا سحر

ج : كفالك موحش درب رحت تقطعة

في كل يوم له عش على شجر

ويا أخا الطير في ورد وفي صدر

## الدور الأول ٢٠٠٧

١. الجواهري ( شاعر العرب الأكبر ) . لا نجد في قصائده غير الجيد من الشعر رغم طولها .
٢. أكان لبيئته أثر في موهبته ؟ وضح .
٣. فيم كانت قصيدته ( أرح ركابك ) ؟
٤. اكتب بيتين من القصيدة يخاطب فيهما ويقول : كفى سفرا في الدروب الموحشة وأنه لا يجوز ان يبقى كالطير متقللا من عش الى آخر .

ج : ١. نعم ، كان لبيئة النجف الاشرف الدينية والأدبية أثر كبير في صقل موهبته وتبوغه الشعري ، وقد وجهته هذه البيئة توجيهها صحيحا بعد أن دلف الى المحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة .

٢. كانت في المعاناة وحب الوطن ، وفي الوقت نفسه درسا في الاخلاق الوطنية .

كان مغبرة ليل بلا سحر

٣. كفالك موحش درب رحت تقطعة

في كل يوم له عش على شجر

ويا أخا الطير في ورد وفي صدر





## الدور الثاني ٢٠٠٧

- هل كان لعلول قصائد الجواهري أثر في جودتها ؟  
ج : على الرغم من أن قصائده المطولة التي وصلت إلى أكثر من مئة بيت إلا أننا لا نجد فيها غير  
الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي ، وأقومه مادة واسلوباً ، وهي  
كذلك في أعلى مدارج الابداع وارتفاع مراقي الفن .

## الدور الأول ٢٠٠٨

- ثمة شاعر لقب بـ ( شاعر العرب الأكبر ) حصل على هذا اللقب عن إجماع مطلق

١. من هو ؟ اكتب ثلاث أبيات من قصيدته .
٢. ما عنوان قصيدته ؟ وما أهم ميزة في شعره ؟
٣. للبيئة أثر على توجه الشاعر ، وضح ذلك الأثر .

ج : ١. الشاعر هو : محمد مهدي الجواهري

كفالك جيلان محمولا على خطر  
كان مغيرة ليل بلا سحر  
في كبل يوم له عش على شجر

أرخ ركابك من أين ومن عثر  
كفالك موحتن دربر رحت تقطعة  
ويا أخا الطير في ورد وفي حندر

٢. عنوان قصيدته ( أرخ ركابك ) وأهم ميزة في شعره أنه استمرار لثراث الشعر العربي العظيم  
ولكن بنفس جديد ومنزلته الشعرية ، لعلنا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا أنه لم يظهر بعد المثني  
شاعر مثل الجواهري ، وتكاد أن تكون هذه قناعة العرب جميعاً قارئين وفقادات وباحثين .

٢. واكب الحركة الوطنية وعبر عنها بقصائد ستظل خالدة ٣. لا نجد في شعر الجواهري غير  
الجيد من الشعر فكله على وجه التحديد من أسمى الشعر العربي وأقومه مادة ولغة واسلوب  
وهو من أعلى مدارج الابداع وارتفاع مراقي الفن .

٣. كان لبيئة النجف الأشرف الدينية والأدبية الأثر الكبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، وقد وجهته  
هذه البيئة توجيهاً صحيحاً بعد أن دلف إلى المحافل والمنتديات الأدبية والثقافية برغبة عارمة

## الدور الثاني ٢٠٠٨

- مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

الجواهري في ضيق وفي معاناة شديدة . فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان

إلى اللوات . إلى التجوى . إلى السمر

ج : يا سامر الحى بي شوق يرمضني



## الدور الاول ٢٠٠٩

- نظم الجواهري قصيدته ( **أرح ركابك** ) إثر عودته الى الوطن بعد ان اخذت منه الغربة مأخذاً .
١. ماذا تفصح القصيدة ؟ وماذا تضمنت من افكار ؟
٢. استخدم الجواهري ( **ياى النداء** ) ثلاثاً وعشرون مرة في عموم قصيدته . علام يدل هذا الاسلوب ؟ أيد له بيتين مستخدماً فيهما ( **ياى النداء** ) .
- ج : ١. تفصح عن المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درسا في الاخلاق الوطنية .
٢. يدل هذا الاسلوب دلالة قاطعة على ان الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالاحبة والخلان والسما والوطن .

أشجى وابهج ما فيه من الصور

يا صورة الوطن المهديك معرضة

على معالم ما ابقتك القصر

يا صورة الوطن نصبت معالمها

## الدور الاول ٢٠١١

- ما الذي يميز الجواهري عن غيره في العطاء ؟
- ج : انه استمرار لثراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد ، ولعلنا لا نجافي الحقيقة اذا قلنا انه لم يظهر بعد المتنبى شاعر مثل الجواهري ، وتكاد ان تكون هذه قناعة العرب جميعا قارئين ونقادا وباحثين ، وفي الوقت نفسه واكب الحركة الوطنية العربية وعبر عنها وقدم لها قصائد ستظل خالدة . لا نجد في شعر الجواهري غير الجيد من الشعر فكله على وجه التحديد من اسمى الشعر العربي واقومه مادة ولغة واسلوب وهو من اعلى مدارج الابداع ورافع مراقي الفن .

## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٢

- اكتب بيتين للجواهري توضح فيهما فكرة القصيدة .
- ج : **أرح ركابك من أين ومن عشر**  
**كفكك موحش دروب رحت تقطعة**
- كفكك جيلان محمولا على خطر**  
**كان مغيرة ليل بلا سحر**

## الدور الاول ٢٠١٤

- اكمل البيتين الآتيين :

كفكك موحش .....  
 و يا أخا الطير .....

موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعر .

- ج : **كفكك موحش دروب رحت تقطعة**  
**و يا أخا الطير في ورد وفي صدر**
- كان مغيرة ليل بلا سحر**  
**في كل يوم له عيش على شجر**
- اخذت منه الغربة مأخذاً ، وأنه في هذه الغربة كان في دروب موحشة ويقصد انها خالية من الاهل والخلان .





توفي سنة ١٩٣٢

حافظ إبراهيم ( شاعر النيل )

ولد سنة ١٨٧٠

ولد الشاعر حافظ إبراهيم في أسرة فقيرة ، وتوفي والده وهو في الرابعة من عمره فكفله خاله حتى أكمل تعليمه ، كان شغوفاً بالمطالعة وحب الأدب وحفظ الشعر .



تلاطلاع على قصيدة  
الشاعر النقط المارصود

أهم مؤلفاته

١. كتاب نثري مؤلف على أسلوب المقامات اسماء ( ليالي سطيج )
٢. ترجم رواية ( البؤساء ) لفكتور هيغو عن الفرنسية .
٣. ديوانه مطبوع بمجلد من جزأين عنوانه ( ديوان حافظ إبراهيم ) ومن قصائده الاحب ماعية الجميلة ( مدرسة البنات ) يمجّد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم واعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى .

## التعليق النقدي

- س : بمّ لقب حافظ إبراهيم ؟  
ج : لقب ب ( شاعر النيل ) لقربه من شعبه .
- س : بمّ كان الشاعر شغوفاً ؟  
ج : كان شغوفاً بالمطالعة وحب الأدب وحفظ الشعر .
- س : للشاعر حافظ إبراهيم كتاب نثري ، ما اسمه ؟ وعلى أيّ أسلوب ألفه ؟  
ج : اسم كتابه النثري ( ليالي سطيج ) ألفه على أسلوب المقامات .
- س : ما اسم قصيدة حافظ إبراهيم ؟ وما يمجّد فيها ؟ وما تعد ؟  
ج : اسم القصيدة ( مدرسة البنات ) يمجّد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم واعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى . وتعد من القصائد الاجتماعية الجميلة .
- س : ماذا قدم الشاعر للناسنة ؟  
ج : قدم لهم أروع صور الالتزام بالسمائل الحسنة والاخلاق الرفيعة .
- س : الاهتمام بالمرأة من الموضوعات الطريفة في أدبنا العربي ، وضع ذلك  
ج : لأن المرأة الزوجة والمرأة البنت هما الأقل حضوراً في قصائد الشعراء القدماء ، أما المحدثون فقد التفتوا إلى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في المجتمع
- س : لأي شيء يطرب الشاعر ؟  
ج : يطرب الشاعر لما يراه من اخلاق قوية لدى الشباب وينفعل بالشيم الكريمة والاخلاق الحسنة ويشبه اهتزازة لها بالمشتاق المتلهف لغريب عائد الى وطنه .



س : ذكر الشاعر اصنافا من الناس فمن اسعدهم في نظره ؟

ج : منهم من هو محب للعلم ومنهم من يهتم بجمع المال ومنهم من هو ذو حظ وفير من الاخلاق ولكن السعيد هو الذي يجمع بين هذه الصفات بنحو هويم فيكون نموذجا للإنسان المثالي ويصبح المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الانسانية .

س : بم شبه الشاعر المرأة ؟

ج : ١. شبه الشاعر المرأة بالروض الخضر المثمر فإذا لم تتعهد اليد بالاهتمام والسقي ذبل وتداعى .  
٢. شبه الأم بالمدرسة وهو تشبيه بليغ لما بين المدرسة والأم من سمات توجيهية بل الأم هي المدرسة الأولى والأهم .

س : ما اهم قضية عرج إليها الشاعر ؟

ج : تربية البنات تربية تعتمد على الفضائل والاخلاق الحسنة ولأنهن أمهات المستقبل ونصف الحاضر وعماد المستقبل .

س : إلام يلفت نظرنا في قصيدته ؟

ج : الى ما في هذه الحياة من تنوعات بين حظوظ الناس ويميز بينهم في المجتمع فمنهم من هو محب للعلم ومنهم من يهتم بجمع المال ومنهم من هو ذو حظ وفير من الاخلاق ولكن السعيد من يجمع هذه الصفات بنحو هويم يكون نموذجا للإنسان المثالي ويصبح المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الانسانية

س : بمن أشاد الشاعر إفاءة ابراهيم في قوله :

اعددت شعباً طيب الاعراق

الأم مدرسة إذا اعددتها

شغلنا مآثرهم مدى الافاق

الأم استاذ الاساتذة الأولى

ج : أشاد الشاعر إفاءة واضحة بالأم وإعلاء شأنها وسار مسار الأمثال في مجتمعنا الحديث .



### السئلة الوزاية الخاصة بـ ( حافظ ابراهيم )

الدور الاول ٢٠٠٥

- قال الشاعر : اني لتعطيني الخلال كريمة

طرب الغريب بأوية وتلاقي

البيت لشاعر يعد ممن أولى الإصلاح الاجتماعي اهتماما في شعره . من هو ؟ وما عنوان قصيدته التي درستها ؟ وماذا يمجّد فيها ؟

ج : الشاعر هو حافظ ابراهيم ، عنوان قصيدته ( مدرسة البنات ) ، يمجّد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى .

الدور الثاني ٢٠٠٧

- عن أي شيء عبر ( حافظ ابراهيم ) في قصيدته ( مدرسة البنات ) ؟

ج : عبر عن تمجيد الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى .





الدور الأول ٢٠١٢

- قال الشاعر حافظ إبراهيم :

الأم مدرسة إذا أعددتها **أعددت شعبا طيب الأعراق**

- بم اهتم حافظ إبراهيم في شعره ؟ وماذا قال النقاد عن هذا البيت ؟

ج : اهتم بالقضايا الاجتماعية ، ولاسيما التي تهم الناشئة فقدم لهم أروع الصور بالشمايل الحسنة والاخلاق الرفيعة ، وقال النقاد عن هذا البيت ، انه سار مسار الامثال في مجتمعاتنا العربي الحديث .







- س : تعد مدرسة المهجر من اسبق المدارس الشعرية التي دعت الى التجديد . وضح ذلك .
- ج : كونها أسست وشاعت في بلاد المهجر ( أمريكا الشمالية والجنوبية ) وأثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت كجماعة الديوان وأبولو
- س : قيم أثرت مدرسة المهجر ؟
- ج : أثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي كجماعة الديوان وأبولو
- س : الإلم التفت شعراء مدرسة المهجر ؟ ولم ؟
- ج : التفت شعراء مدرسة المهجر الى التجديد وذلك :
١. تلبية لدواعي العصر .
  ٢. تجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة .
  ٣. ظروف الاغتراب .
  ٤. تأثرهم بالأدب الغربي .

### حلل : ظل شعراء مدرسة المهجر سعديين في تجديدهم

- ج : حيث انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية . وحاولوا التجديد في الاوزان لكنهم فشلوا ولم يوفقوا كثيرا ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم .

**سؤال المناقشة :** ما الذي دفع شعراء مدرسة المهجر الى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانه ؟

- ج : التفت شعراء مدرسة المهجر الى التجديد وذلك :
١. تلبية لدواعي العصر
  ٢. تجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة .
  ٣. ظروف الاغتراب
  ٤. تأثرهم بالأدب الغربي . حيث انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية ، وحاولوا التجديد في الاوزان لكنهم فشلوا ولم يوفقوا كثيرا ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة الى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

- س : ما سمة القصائد التي جاء بها شعراء مدرسة المهجر ؟
- ج : جاءوا بقصائد جميلة مغايرة لما شاع في الربع الاول من القرن العشرين .
- س : علام انصب تجديد شعراء المهجر ؟
- ج : انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة والصور الشعرية .
- س : الإلم انقسم شعراء مدرسة المهجر ؟
- ج : انقسم شعراء مدرسة المهجر الى قسمين هما :





**الأول :** شعراء المهجر الشمالي وسموا ( **جماعة الرابطة القلمية** ) وفي طلبهم : جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، وإيليا أبو ماضي ، ولعل هم كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم ورغبة في التغيير ودعوة إلى التجديد .

**الثاني :** شعراء المهجر الجنوبي وسموا ( **العصبة الأندلسية** ) وفي مقدمتهم : شفيق معلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري ، وإلياس فرحات ، هؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته .

**س :** أسست في بلاد المهجر جمعيتان أدبيتان ما هما ؟ ومن شعراؤهما ؟

**ج : الأولى :** ( **جمعية الرابطة القلمية** ) وهي جمعية أدبية أسست في بلاد المهجر الشمالي على أيدي عدد من الأدباء العرب ومنهم : جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، وإيليا أبو ماضي . ولعلهم كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم ورغبة في التغيير ودعوة إلى التجديد .

**الثانية :** ( **جمعية العصبة الأندلسية** ) وهي جمعية أدبية أسست في بلاد المهجر الجنوبي على أيدي نخبة من الأدباء العرب ومنهم : شفيق معلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري ، وإلياس فرحات ، وتميزوا بعدم انسياقهم وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته .

### سؤال المطالب : ما الموضوعات التي تطرق إليها شعراء المهجر ؟

**ج :** تطرق شعراء المهجر إلى موضوعات الحياة المستفانة من الإنسان والحياة والطبيعة فكان لديهم الشعر التأملية الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعانيه أمتهم حاملين قضاياها في غربتهم .

**س :** ماذا غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ؟

**س :** كيف تلاعب شعراء مدرسة المهجر في شكل القصيدة ؟

**ج :** تلاعب شعراء مدرسة المهجر بالأوزان بطرق متعددة وواسعة وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة سموها ( **مجمع البحور** ) وهذا ما لم يألفه الشعر العربي .

**مجمع البحور** هو تسمية أطلقها شعراء مدرسة المهجر على القصيدة التي تتنوع فيها الأوزان الشعرية فقد تلاعب شعراء مدرسة المهجر بالأوزان بطرق متعددة وواسعة وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة وهذا ما لم يألفه الشعر العربي .



## الاسئلة الهزلية الخاصة بـ ( مدرسة المهجر )

### الدور الثاني ٢٠٠٥

- تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرق لم يألفها الشعر العربي . وضح ذلك .  
ج : فيما يخص شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة . وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزانا مختلفة اسموها ( مجمع البحور ) وهذا ما لم يألفه الشعر العربي كثيرا .

### الدور الثاني ٢٠٠٦

- ماذا غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ؟  
ج : فيما يخص شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة . وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزانا مختلفة اسموها ( مجمع البحور ) وهذا ما لم يألفه الشعر العربي كثيرا .

### الدور الاول ٢٠١١

- ما الذي دفع شعراء المهجر الى التجديد ؟ وإلى أي مدى ؟  
ج : التفت شعراء المهجر الى التجديد ثلبية لدواعي العصر . وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب . وتأثرا بالأدب الغربي وظلوا محدودين في تجديدهم حيث انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية وحاولوا التجديد في الازان ولكنهم لم يتفوقوا كثيرا في مجالها ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة الى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

### الدور الاول ٢٠١٣

- ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ اذكر اسم شاعر لكل منهما .  
ج : الاولى : شعراء المهجر الشمالي وسموا ( جماعة الرابطة القلمية ) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران  
الثانية : شعراء المهجر الجنوبي وسموا ( جماعة العصبة الاندلسية ) وفي طليعتهم : شفيق معلوف

### الدور الثاني ٢٠١٣

- ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟

ج : الاولى : شعراء المهجر الشمالي وسموا ( جماعة الرابطة القلمية ) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وايليا أبو ماضي .  
الثانية : شعراء المهجر الجنوبي وسموا ( جماعة العصبة الاندلسية ) وفي طليعتهم : شفيق معلوف والشاعر القروي رشيد سليم الخوري و إلياس فرحات .





الدور الأول ٢٠١٤

حل

الدراسات الأدبية والنصوص

ج : التفت شعراء المهجر الى التجديد طلبية لدواعي العصر وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثرا بالأدب الغربي .

يا بهجة القلندر  
ويا أرجوحة القمر

قال ميخائيل نعيمة : تنأثري تنأثري  
يا مرقس الشمس

الدور الثاني ٢٠١٤

١- لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي شفيق معلوف ؟  
ج : ينتمي الى مدرسة المهجر .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

٢- تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة الى التجديد ، هل ذلك  
ج : لكونها أسست وشاعت في بلاد المهجر ( أمريكا الشمالية والجنوبية ) .

ميخائيل نعيمة

توفي عام ١٩٨٨

من مؤسسي الرابطة القلمية

ولد سنة ١٨٨٩

- ١- ولد الشاعر في لبنان عام ( ١٨٨٩ م ) ونشأ فيها ثم درس في روسيا وعاد الى لبنان .
- ٢- هاجر الى أمريكا الشمالية ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي .
- ٣- أصبحت له ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب ( الفريال ) .
- ٤- من مؤسسي ( الرابطة القلمية ) في المهجر .
- ٥- له ديوان بعنوان ( همس العفون ) .
- ٦- عاد الى لبنان وأهتم بالأدب والنقد والتأليف .



## اسئلة من حياة الشاعر

س : ما كتاب ( الغربال ) ؟ ومن ألفه ؟

ج : هو كتاب نقدي ألفه الشاعر ميخائيل نعيمة في بلاد المهجر ( امريكا الشمالية ) بعد ان درس الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي وأصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلة كتاب الغربال

س : ما عنوان قصيدة ميخائيل نعيمة ؟ وما أهم ما تجده من أفكار ؟ وبم تميز أسلوبها ؟

ج : عنوان القصيدة ( أوراق الخريف ) وأفكار القصيدة هي :

١ . تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد .

٢ . فيها إيمان بعظمة الخالق وما سته الكون من قوانين ونواميس .

**وتميز أسلوبها بـ** ١ . وضوح الفكرة ٢ . عذبة اللفاظ ٣ . رقة الموسيقى ٤ . تنوع القوافي ٥ . ميل الى الأوزان الراقصة

س : تميز أسلوب ميخائيل نعيمة في قصيدته بالميل الى الأوزان الراقصة . علل ذلك .

ج : ليحاكي تراقص أوراق الأشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

س : عمّ تنبئ قصيدة ميخائيل نعيمة ؟ وما أسلوبها ؟

ج : ١ . تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد . ٢ . فيها إيمان بعظمة الخالق وما سته الكون من قوانين ونواميس .

**وتميز أسلوبها بـ** ١ . وضوح الفكرة ٢ . عذبة اللفاظ ٣ . رقة الموسيقى ٤ . تنوع القوافي ٥ . ميل الى الأوزان الراقصة

## قصيدة ( أوراق الخريف )

تنتابحني تمايل السور	وما تهوى النور
يا مرقس القصر يا	أجوحة الشعر
يا أرغن الليل يا	شجرة البحر
يا رمل قطر حيدر	ورسم روح تندر
يا دثر معد غايي	قد غالت البحر

تتناشري تناشري

عودي الى حضن الثرى	وحيدتي الصود
والتي حبالا قد نود	ما كان ليس يعود
كم ازهرت من قبلك	وأنت نجت وزود
فلا تغلق ما جرى	ولا تلومي القمر

عودي الى حضن الثرى





## التعليق النقدي

**سؤال المناقشة:** إلى أي نوع شعري تنتمي قصيدة الشاعر ميخائيل نعيمة؟ ومن المخاطب فيها؟

ج : تنتمي إلى الشعر الرومانسي بأجوانه الحاملة والذات المتأمل ، يخاطب فيها أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أن كانت مجدا غابرا وأرجوحة للقمر وقيثارة لليل والسحر قصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها .

س : لأم يدعو الشاعر في خطابيه لأوراق الشجر في الخريف ؟

ج : يخاطب الشاعر أوراق الأشجار في الخريف ويدعوها إلى قبول هذا المصير لأنه مصير الوجود واستجلاء لغز الحياة والموت وأنه ينظر إلى المظاهر والأشياء بحدة الفيلسوف الذي يتوقع نهاياتها منذ بدايتها كما في قوله : كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود

س : كيف ينظر الشاعر ميخائيل نعيمة إلى المظاهر والأشياء ؟

ج : ينظر إليها بحدة الفيلسوف الذي يتوقع نهايتها منذ بدايتها .

س : علام يعتمد أسلوب العبارة عند ميخائيل نعيمة ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

ج : ١ . تعتمد على أسلوب النداء الذي يدنو من التساؤل وينطوي على معنى اللمحة .

٢ . غلبة الأسلوب التقريري أي التوضيح والبيان حيث تحولت انفعالات الشاعر إلى أفكار متمثلة

في إطار الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحى أكثر مما يفصح .

٣ . استعار الشاعر مشهرا شائعا وافاد من دلالاته المباشرة فكانت أبيات القصيدة صورة واقعية

حسية تقتصر على دلالاتها الواقعية بنفسها .

**غلبة الأسلوب التقريري في قصيدة أوراق الخريف لميخائيل نعيمة**

حلل

ج : تحولت انفعالات الشاعر ميخائيل نعيمة إلى أفكار متمثلة في إطار الواقع بابتعاده عن الخيال

الذي يوحى أكثر مما يفصح .

س : بم يرتبط ظاهر الكلام وباطنه في القصيدة ؟

ج : يرتبط ظاهر الكلام بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت .

**سؤال المناقشة:** ما طبيعة التجربة الشعرية عند ميخائيل نعيمة ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

ج : ١ . طبيعة التجربة عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى يذكر الأحداث الفعلية الواقعة .

فالشاعر هنا لا يستعطر إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي .

٢ . غلب عليها الأسلوب التقريري حيث تحولت انفعالات الشاعر إلى أفكار متمثلة في إطار الواقع

الذي يوحى أكثر مما يفصح .



## علل

## بعد الشاعر ميخائيل نعيمة فيلسوف من فلسفة الجمال

ج : لأنه ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء حتى في الاشياء الميتة والاوراق المتساقطة .

س : ما الذي لم يتمتع به الشاعر لانفعالاته في قصيدة أوراق الخريف ؟ ومِمَّ افاد ؟

ج : لم يتمتع الشاعر لانفعالاته صورة مبدعة تحرك الذهن وتذكر بالعلائق الغامضة بين الروحي والحسي بل استعار الشاعر مشهداً شائعاً وافاد من دلالاته المباشرة فكانت قصيدته صوراً واقعية حسية تقتصر على دلالاتها الواقعية بذاتها .

س : ما الوصف الذي يستحقه ميخائيل نعيمة ؟

ج : ( فيلسوف الجمال ) لأنه ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء حتى في الاشياء الميتة .



## الاسئلة الوزارية الخاصة بـ ( ميخائيل نعيمة )

## الدور الاول ٥ - ٢٠

- ( أوراق الخريف ) : عنوان قصيدة لشاعر مهجري ، فمن هو ؟ وبِمَ تميز أسلوب القصيدة ؟ أيد له بيتين تحفظهما .

ج : الشاعر هو ميخائيل نعيمة ، تميز أسلوب القصيدة بـ :

١. وضوح الفكرة
٢. عذبة الالفاظ
٣. رقة الموسيقى
٤. تنوع القوافي
٥. ميل الى الاوزان الراقصة

يا بهجة النظر

أرجوحة القمر

قال ميخائيل نعيمة : تناثري تناثري

يا مرقص الشمس ويا

## الدور الاول ٦ - ٢٠

- ( تناثري تناثري ) : شطر من مطلع قصيدة حفلت خمسة ابيات منها ، اكتب هذه الابيات الخمسة

ثم بين لماذا التفت شعراء المهجر الى التجديد ؟

ج : قال ميخائيل نعيمة :

يا بهجة النظر

أرجوحة القمر

هينارة السحر

ورسم روح ثائر

قد عافك الشجر

تناثري تناثري

يا مرقص الشمس ويا

يا أرغن الليل ويا

يا رمز فكر حائر

يا ذكر مجد غابر





التفت شعراء المهجر الى التجديد طلبية لدواعي العصر وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثرهم بالأدب الغربي .

### الدور الاول ٢٠٠٧

- شاعر عربي في قصيدته ( أوراق الخريف ) يؤمن بخلود الروح وعظمة الخالق

١. من الشاعر ؟ ولأي مدرسة ينتمي ؟
٢. اكتب ثلاثة أبيات مترابطة من القصيدة .
- ج : ١. الشاعر هو ميخائيل نعيمة ، ينتمي الى مدرسة المهجر .

٢. تناثري تناثري يا بهجة النظر  
يا مرقص الشمس ويا  
يا أرغن الليل ويا  
يا بهجة النظر  
أرجوحة القمر  
قسيارة السحر

### أدب المهجر

تناثري تناثري يا بهجة النظر

١. مطلع لقصيدة ، إلى أي أدب تنتمي هذه القصيدة التي مطلعها البيت المذكور ؟ ومن قائلها ؟
٢. ما أهم ما نجده فيها من أفكار في القصيدة ؟ وبم تتميز أسلوبها ؟
٣. اكتب أربعة أبيات من القصيدة بعد البيت المذكور .
- ج : ١. تنتمي هذه القصيدة الى الشعر الرومانسي بأجوائه الحاملة والذات التأملية ، قائلها الشاعر ميخائيل نعيمة .

٢. نجد فيها الأفكار الآتية :

- أ. تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد . ب. فيها إيمان بعظمة الخالق
- تتميز أسلوبها :

١. وضوح الفكرة . ب. عنوبة اللفاظ . ج. رقة الموسيقى . د. تنوع القوافي
- هـ. ميل الى الأوزان الرافضة رقص سقوط ورق الشجر في الخريف .
٣. قال ميخائيل نعيمة :

تناثري تناثري  
يا مرقص الشمس ويا  
يا أرغن الليل ويا  
تناثري  
يا بهجة النظر  
أرجوحة القمر  
قسيارة السحر  
ورسم روح ناثري  
قد عافك الشجر

تناثري تناثري



## الدور الثاني ٢٠٠٩

قال الشاعر : تناثري تناثري يا بهجة النظر

البيت مطلع قصيدة حنظل

ت خمسة ابيات منها . اكتب هذه الابيات الخمسة مضبوطة بالشكل ثم اجب عن الاسئلة الآتية :

١. من قائلها ؟ وما أهم ما تجد فيها من أفكار ؟

٢. ما نشاط الشاعر بعد هجرته الى امريكا الشمالية ؟

ج ١

تناثري تناثري  
يا بهجة النظر  
يا هرقص الشمس ويا  
ارحوة القمر  
يا ارغن الليل ويا  
قيثارة السحر  
يا رقص قنبر حنظل  
ورسم روح ناثر  
يا ذكرك معجزة حنظل  
قد عافيت الشجر

تناثري تناثري

١. قائلها الشاعر ميخائيل نعيمة . تجد فيها الافكار الآتية :

١. تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد .  
٢. أسس في امريكا الشمالية مع الشاعر جبران خليل جبران ( الراهبة القلمية ) ودرس فيها الحقوق

والادب وثقف نفسه بالادب الغربي واصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب ( الغربال )

## الدور الاول ٢٠١٠

قال الشاعر : عودي الى حوض الشرى وجمدي الهود

١. من القائل ؟ ومن المخاطب في قصيدة الشاعر ؟

٢. في القصيدة ايمان بعظمة الخالق . كيف عبر الشاعر عن ذلك ؟ واستشهد بثلاثة ابيات من القصيدة

ج ١. القائل هو الشاعر ميخائيل نعيمة . يخاطب فيها اوراق الاشجار وهي تناثر بعد ان كانت مجدا غابرا ومرقصا للشمس وارحوة للقمر وقيثارة الليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد ان عافها الشجر وتجر منها .

٢. عبر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة عذب الالفاظ رقيق الموسيقى . راقص الاوزان ليحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

تناثري تناثري  
يا هرقص الشمس ويا  
يا بهجة النظر  
ارحوة القمر  
يا ارغن الليل ويا  
قيثارة السحر





## الدور الثاني ٢٠١١

- قال الشاعر : **عودي إلى حضي الثرى** و**جدي المهود**  
 البيت من قصيدة حفظت منها خمسة أبيات . اكتب هذه الأبيات الخمسة ثم اجب عن الأسئلة الآتية :  
 ١ من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا ؟  
 ٢ عم تنبئ القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟

تأثري تنائري  
 يا مرقص الشمس ويا  
 يا أرغن الليل ويا  
 يا رعم فكر حائس  
 يا ذكرى مجد غابر  
 يا بلجة النذر  
 يا جوحة القمر  
 فيثارة السحر  
 ورسم روح نازر  
 قد عافك الشجر  
 تنائري تنائري

ج :

١. القائل هو الشاعر ميخائيل نعيمة  
 نشاطه : أسس في أمريكا الشمالية مع الشاعر جبران خليل جبران ( **الرابطة القلمية** ) ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي وأصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب ( **الغربال** )  
 ٢. تنبئ القصيدة عن إيمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها إيمان بعظمة خالق الكون وما سته لهذا الكون من قوانين ونواميس وقد عبر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة ، عذب الالفاظ ، رقيق الموسيقى ، رافض الأوزان ، ليحاكي تراقص أوراق الأشجار ويتابع تساقطها في الخريف .

## الدور الأول ٢٠١٢

- وضع ما يأتي : **ظاهر الكلام وباطنه في قصيدة ( أوراق الخريف )** لميخائيل نعيمة .  
 ج : **ظاهر الكلام** في القصيدة متربط بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت ( **سني العمر** ) كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقرب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة .

## الدور الثاني ٢٠١٢

- قال الشاعر : **كم ازهرت من قبلك** و**كم ذوت وود**

١. من يخاطب الشاعر ؟ وعم تنبئ قصيدته ؟  
 ٢. اكتب مقطعين من قصيدة الشاعر .  
 ج : ١. يخاطب فيها الشاعر أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أن كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس وأرجوحة للقمر وفيثارة الليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها تنبئ القصيدة عن إيمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها إيمان بعظمة خالق الكون وما سته لهذا الكون من قوانين ونواميس



٢. قال ميخائيل نعيمة :

يا بهجة النظر	تناثري تناثري
ارجوحة القمر	يا مرقص الشمس ويا
قيثارة السحر	يا أرغن الليل ويا
ورسم روح نائر	يا رمز فكر حائر
قد عافك الشجر	يا ذكر مجد غابر

تناثري تناثري

وجلدي العهد	عودي الى حضن الثرى
ما كان لن يعود	وانسي جمالا قد ذوى
وكسم ذوت ورود	كم ازهرت من قبلك
ولا تلومي القدرا	فلا تغافلي ما جرى

عودي الى حضن الثرى

الدور الاول ٢٠١٢

١. قال الشاعر ميخائيل نعيمة : **عودي الى حضن الثرى** و**جلدي العهد**

١. من يخاطب الشاعر ؟ وما أسلوب القصيدة ؟

٢. عمّ تبنى **قصيدة اوراق الخريف** ؟ مستشهدا بمقطع من القصيدة .

ج : ١. يخاطب فيها الشاعر اوراق الاشجار في الخريف وهي تتناثر بعد ان كانت مجدا غابرا ومرقصا للشمس وارجوحة للقمر وقيثارة الليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد ان عافها الشجر وتجرد منها أما أسلوب القصيدة فكان واضح الفكرة ، عذب اللفاظ ، رفيق الموسيقى ، راقص الاوزان ، لئحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

٢. تبنى القصيدة عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سته لهذا الكون من قوانين ونواميس

يا بهجة النظر	تناثري تناثري
ارجوحة القمر	يا مرقص الشمس ويا
قيثارة السحر	يا أرغن الليل ويا
ورسم روح نائر	يا رمز فكر حائر
قد عافك الشجر	يا ذكر مجد غابر

تناثري تناثري





## الدور الثاني ٢٠١٢

- ميخائيل نعيمة شاعر مال في نظم قصيدته لوزن راقص

١. ما اسم قصيدته ؟ وما فكرتها ؟ ٢. اكتب مقطعاً من القصيدة واضبطه بالشكل

ج : ١. اسم قصيدته ( أوراق الخريف )

**فكرتها :** فيها إيمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها إيمان بعظمة خالق الكون وما سته لهذا الكون من هوانين ونواميس

يا بهجة النظر	تناثري تناثري
يا مرقص الشمس ويا	تناثري تناثري
يا أرعن الليل ويا	تناثري تناثري
يا مرقص حاسر	تناثري تناثري
يا ذكر مجد غابر	تناثري تناثري

٢

## الدور الأول ٢٠١٤

- قال الشاعر : تناثري تناثري يا بهجة النظر

البيت مطلع قصيدة حفظت منها أربعة أبيات . اكتب هزم الأبيات مضبوطة بالشكل ثم اجب عن الأسئلة الآتية :

١. من قائلها ؟ وما عنوان قصيدته ؟

٢. ما طبيعة التجربة عند الشاعر ؟

يا بهجة النظر	تناثري تناثري
يا مرقص الشمس ويا	تناثري تناثري
يا أرعن الليل ويا	تناثري تناثري
يا مرقص حاسر	تناثري تناثري
يا ذكر مجد غابر	تناثري تناثري

ج :

١. قائلها : ميخائيل نعيمة ، وعنوان القصيدة ( أوراق الخريف )

٢. طبيعة التجربة عند الشاعر تقرب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة ، فالشاعر هنا لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي .



## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

قال الشاعر : عودي الى حضن الشرق وجلي العهود

اثبتت من قصيدة حفظت خمسة ابيات منها . اكتب هذه الابيات الخمسة ثم اجب عن الاسئلة التالية

١ . من قالها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته الى امريكا ؟

٢ . عم تنبئ القصيدة ؟ وما اسلوبها ؟

ج :

تناثري تناثري	يا بهجة النظر
يا صرح الشمس ويا	ارحوا حنة القمر
يا ارغن الليل ويا	هيتارة النجر
يا رمز فكر حائس	ورسم روح نائم
يا ذكر مجد غابر	قد عاكس السجر

تناثري تناثري

١ . القائل هو الشاعر ميخائيل نعيمة

أنس في امريكا الشمالية مع الشاعر جبران خليل جبران ( الرابطة القلمية ) ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي واصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب ( الفريال )

٢ . تنبئ القصيدة عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد ، وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سته لهذا الكون من قوانين ونواميس ، وقد عبر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة ، عذب الالفاظ ، رفيق الموسيقى ، راقص الاوزان ليحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

## جماعة الديوان

هي جماعة ادبية ظهرت في مصر في الربع الاول من القرن العشرين وسعت الى تجديد الأدب لاسيما الشعر .

## حل لم يلقى النقد منبره على جماعة الديوان

حل

- ج : ١ . لأن شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع أنهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم .
- ٢ . لا يمكن ان نصف شعر شخصين أو ثلاثة بالمدرسة .
- ٣ . على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه لكنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بشعر الآخرين .





س : ما الذي دعت اليه جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيقهم لأرائهم التي دعوا اليها ؟

ج : دعوا الى تجديد الشعر العربي وتطبيق آرائهم النقدية السديدة إلا أن شعراءهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم .

س : لماذا سميت هذه الجماعة باسم ( الديوان ) ؟

ج : نسبة الى كتاب ( الديوان ) الذي ألفه عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني الذي صدر الجزء الاول منه عام ( ١٩٢٩ م ) وكان يضم :

١. مجمل آرائهم النقدية .
٢. فضلاً عما اشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات .
٣. مقدمات دواوينهم .

س : من ترأس هذه الجماعة ؟

ج : ترأس هذه الجماعة عبد الرحمن شكري بل هو استاذهم فقد :

١. سبقهم الى نشر دواوينه .
٢. اسهم في رفع القصيدة الى التطور بشفاقية العبارة ورقة الالفاظ . فكان شعره اقرب الى الدائقة الأدبية الفنية .
٣. نظم شيئاً من الشعر المرسل .

### أراء جماعة الديوان

١. الشعر تعبير عن الوجدان ، بمعنى ان يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره واحاسيسه ، وشعره مرتبط بوجدان قائله ومن ثم وجدان الناس ، وقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي اثبتته على غلاف ديوانه الاول ( ضوء الفجر ) :

إلا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

وقوله في ديوانه الخامس :

إن القلوب خوافق والشعر من نبضاتها

والشعر مرآة الشعور بطل من مرآتها

٢. الدعوة الى الوحدة العضوية في القصيدة فضلاً عن وحدة الموضوع

٣. اياحة تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها دون الخروج على عددها الثراشي كقول العقاد :

كاد يمضي العام يا حلو التني أو نول

لم يكن وميلك إلا بالنمي ليس إلا

٤. الدعوة الى التجديد في الاساليب واللغة والصورة الشعرية



س : من آراء جماعة الديوان ان الشعر تعبير عن الوجدان . ايد ذلك شعراً .  
ج : لقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشعر الذي اثبتته على غلاف ديوانه الأول ( ضوء الفجر ) :

إلا يا طائر القردوس إن الشعر وجدان

وقوله في ديوانه الخامس :

إن القلوب خوافف والشعر من نبضاتها

والشعر مرآة الشعور بطلة من مرآتها

س : اباح شعراء جماعة الديوان تنوع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها . ايد ذلك شعراً .  
ج : كاد يمضي العام يا حلو النني او لولي

لم يكن وصلك إلا بالنني ليس إلا

علل : لم تلك حبات الديوان بجمعة في مجال ( كاد يمضي العام يا حلو النني )

ج : لم يعرف أحد منهم نظم المسرحية الشعرية أو يأثر على تطوير الشعر المرسل .

س : ماذا تعني بالشعر المرسل ؟ ومن نظم فيه من شعراء جماعة الديوان ؟

ج : هو شعر عمودي تنوع فيه القوافي في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع وقد نظم عبد الرحمن شكري شيئاً منه

س : ماذا اباح شعراء جماعة الديوان ؟ وبم تلاعبوا ؟

ج : اباحوا تنوع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها دون الخروج على عددها التراثي كقول العقاد :

كاد يمضي العام يا حلو النني او لولي

لم يكن وصلك إلا بالنني ليس إلا

س : ما يعد عبد الرحمن شكري من حيث الابداع الشعري ؟

ج : يعد الشاعر عبد الرحمن شكري أسبق من زميليه ( العقاد والمارني ) في مجال الابداع الشعري واقلهما في ميدان النقد .

س : عمّ عبر شعراء جماعة الديوان ؟ وهل وفقوا في ذلك ؟

ج : عبروا عن نزعة رومانسية وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيراً .

س : فيمّ نجح شعراء جماعة الديوان ؟

ج : نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في بصدق فني واضح .





### سؤال مفتوح : دعت جماعة الديوان الى التجديد . فالى أي مدى حققت ذلك ؟

ج : حاولوا ان يستجيبوا للمفاهيم النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويرا للعواطف بأسلوب فني واضح .

### ملل : ان جماعة الديوان لم تترك انبعاثهم لتخلق شعرا

ج : لأن عبد الرحمن شكري اعتزل الشعر بعد ان اصيب بالشلل وهجر المازني الشعر اما العقاد فلم تسعفه قريحته على قول الشعر والابداع فيه بالرغم من تواصله .

### الاستئلة المأرية الخاصة بـ ( جماعة الديوان )

#### الدور الأول ٢٠٠٦

ما نزع شعراء الديوان ؟ وما مدى نجح احهم ؟

ج : عبروا عن نزع رومانسية . وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا . ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويرا للعواطف في صدق فني واضح .

#### الدور الأول ٢٠٠٧

تلقن تلميذاً مناسباً جماعة الديوان لم تترك انبعاثاً ولم تخلق مدرسة شعرية .

ج : لأن استاذ جماعة الديوان عبد الرحمن شكري اعتزل الشعر بعد ان اصيب بالشلل . وهجر المازني الشعر . أما العقاد فلم تسعفه قريحته على ابداع الشعر على الرغم من مواصلته اخراج الدواوين الشعرية .

#### الدور الثاني ٢٠١٠

وضع : دعوة جماعة الديوان الى التجديد . والى أي مدى حققت ذلك ؟

ج : عبروا عن نزع رومانسية . وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا . ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويرا للعواطف في صدق فني واضح .



## الدور الثاني ٢٠١١

الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان . اكتب بيتين شاهدين على ان الشعر متصل بوجدان شاعره .

ج : قال عبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس :

إن القلوب خوافق      والشعر من نبضاتها  
والشعر مرآة الشعور      يطلع من مرآتها

## الدور الثاني ٢٠١٢

جماعة من الشعراء لم نستطع اطلاق كلمة مدرسة ادبية عليهم

١. من هم ؟ ولماذا لم يطلق عليهم تسمية مدرسة ؟

٢. اباحوا تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتنفيذاتها . اكتب بيتين للعقاد

٢. من آرائهم . الشعر متصل بوجدان قائله . ايد ذلك ببيتين .

ج : ١. جماعة الديوان

لان شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع انهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم إذ ليس من العقول ان نصف شعر شخصين او ثلاثة ب ( المدرسة ) على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه الا انهم اخفقوا في تطبيقها على شعرهم .

٢. قال العقاد :

كاد مخني العام يا خلو النني      او لول

لم يكن وصلك إلا بالنني      ليس إلا

٢. قال عبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس :

إن القلوب خوافق      والشعر من نبضاتها  
والشعر مرآة الشعور      يطلع من مرآتها

## الدور الاول ٢٠١٣

لماذا سميت جماعة الديوان بهذه التسمية وهل جاءت بجديد ؟

ج : نسبة الى كتاب ( الديوان ) الذي ألفه عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني . وصدر

الجزء الاول منه عام ( ١٩٢٦ م ) لم تأت بجديد في مجال الخلق الادبي أو الابداع الشعري في محاولتها

داخل القصيدة الوجدانية . فلم يعرف ان أحدا منهم نظم ( المسرحية الشعرية ) أو ثابر على

تطوير ( الشعر المرسل ) والذي نظم شيئا منه عبد الرحمن شكري .





## الدور الأول ٢٠١٤

ما يأتي، إلى يخطئ الخطأ ( صوبه ) طبعه حياءه ( مسان

حل

ج : لأن شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع انهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم إذ ليس من العقول ان نصف شعر شخصين او ثلاثة بـ ( المدرسة ) على الرغم من انهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه .

## الدور الثاني ٢٠١٤

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي المازني ؟

ج : الى جماعة الديوان .

عبد الرحمن شكري

توفي سنة ١٩٥٨

ولد سنة ١٨٨٦

( في طليعة جماعة الديوان بل هو استاذهم )

١. ولد الشاعر المصري عبد الرحمن شكري في يوم سعيد عام ( ١٨٨٦ م ) واكمل دراسته الاولى ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج منها .
٢. حصل على بعثة الى انكلترا لدراسة الأدب العربي وعاد منها بتفوق .
٣. اصبح مدرسا للغة العربية وأدبها ثم صار ( مفتشا ) .
٤. له عدة دواوين منها : ١. ضوء الفجر ٢. ألبي الأفكار ٣. ازهار الخريف
٥. قصيدته بعنوان ( ضوء القسمات ) ، يطلق فيها مشاعره تعبيرا عن رؤيته الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رفيقة .
٦. كان مغرما بدراسة الأدب العربي وحفظ الشعر وتنقف بدراسة الادب الاوربي .

س : ما عنوان قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ وما نجد فيها ؟

ج : عنوان القصيدة ( ضوء القسمات ) يطلق فيها مشاعره تعبيرا عن رؤيته الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رفيقة .

قصيدة : ضوء القسمات

وحيي المرحلات

كأولاف النضلات

هو احلي في الصفات

هي حديث المحطات

كان احلي في الساعات

وانحسا بالانفلات

يا وضيء القسمات

ليت لي منك انطلاقا

سألتوا لي اي حال

قلت احلي يا قراة

هناذا ارحى لجمالا

هو احلي صا قراة



## التعليق النقدي :

س : أين يقف عبد الرحمن شكري من جماعة الديوان ؟  
 ج : يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في رفع القصيدة الى التطور بشاعرية العبارة ورقة الالفاظ فكان شعره اقرب الى الذائقة الأدبية الفنية .

س : ما عنوان قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ وعمّ تكشف ؟  
 ج : عنوان القصيدة ( **وضيء القسمات** ) وتكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكونات النفس .

س : ما الموضوع الذي يكشفه عبد الرحمن شكري ؟ وما مقومات قصيدته ؟  
 ج : يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكونات النفس اما مقومات القصيدة فهي :

١. اللغة الواضحة
٢. المضمون العبر عن مكونات النفس
٣. الصديق الفني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس وسمو الخيال مع الاتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصور الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

س : بمّ تنساب وحدة الموضوع في قصيدة ( **وضيء القسمات** ) ؟  
 ج : تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس وسمو الخيال مع الاتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصور الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

س : ممّ ينهل عبد الرحمن شكري موضوعات قصيدته ؟  
 ج : ١. من الذات ٢. من المعالم الخارجية  
 وكان عالمه الشعري عالم الواقع المباشر مع محاولة التسامي به من خلال تصوير احلامه ووصفها بتأمل سكونها وتلفتها وإنتلاف تقاسيمها الجمالية التي تشبه إنتلاف النغمات الموسيقية .

س : بمّ تتمثل الصورة النفسية والحسية والواقعية في قول الشاعر :

يسا وضيء القسمات      وحيي الوججات  
 ليت لي منك إنتلافا      كإنتلاف النغمات

ج : تتمثل بمآسيها المنبثقة من ذات الشاعر ومعاناته ، ومن وجدان صادق مع بناء القصيدة على الالفاظ العاطفية التي جسدت افكاره .

س : كيف جسّد عبد الرحمن شكري افكار قصيدته ؟

- ج : ١. بأسلوب رائع وبسلاسة      ٢. عبارات واضحة المعالم      ٣. امتازت بالنفس القصير  
 ٤. جمال الديباجة      ٥. سمو المعاني



- س : ماذا نرى في قصيدة ( **وضيء القسمات** ) لعبد الرحمن شكري ؟  
ج : نراه يطلق فيها مشاعره تعبيرا عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .

### حلل : طالب الشعر ، طالب الدافع المباشر

حلل

- ج : كونه شاعر وجداني ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية .

### ( الأسئلة الواردة الخاصة بـ ( عبد الرحمن شكري ) )

#### الدور الأول ٢٠٠٨

- ١ - مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

تسأل عبد الرحمن شكري عن وصف العبيب فأجابهم عبد الرحمن شكري : أن أجمل ما فيه حديث عينيه .

- ج : قال عبد الرحمن شكري : سألوها في أي حال  
قلت أحلى ما تراه  
هو أحلى في الصفات  
في حديث اللحظات

#### الدور الثاني ٢٠٠٨

- ١ - قال عبد الرحمن شكري : **يا وضوء القسمات** وحيي الوججات

١ . ما عنوان قصيدته ؟ وماذا تقصد بـ ( **الشعر المرسل** ) والذي نظم شيئا منه شاعرنا ؟

٢ . لأي مدرسة ينتمي صاحب البيت المذكور ؟ وأكتب بيتين مترابطين بعد البيت المشار إليه .

- ج : ١ . عنوانها : ( **وضيء القسمات** )

الشعر المرسل : هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتما ، والذي نظم شيئا منه عبد الرحمن شكري .

٢ . ينتمي إلى جماعة الديوان

- قال عبد الرحمن شكري : ليت لي منك إئتلافاً  
سألوها في أي حال  
كاتلاف النغمات  
هو أحلى في الصفات

#### الدور الأول ٢٠٠٩

١ . لأي جماعة ينتمي الشاعر عبد الرحمن شكري ؟ وماذا تقصد بـ ( **الشعر المرسل** ) الذي نظم شيئا منه شاعرنا ؟

٢ . ماذا ترى في قصيدة ( **وضيء القسمات** ) ؟ أيد بثلاثة أبيات من القصيدة

- ج : ١ . ينتمي إلى جماعة الديوان

الشعر المرسل : هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتما ، والذي نظم شيئا منه عبد الرحمن شكري .

٢ . يطلق فيها مشاعره تعبيرا عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .

- قال عبد الرحمن شكري : **يا وضوء القسمات** وحيي الوججات  
ليت لي منك إئتلافاً  
كاتلاف النغمات  
هو أحلى في الصفات  
سألوها في أي حال



### الدور الاول ٢٠١٠

- قال الشاعر : **ألا يا طائر الفردوس** **إن الشعر وجدان**

١. من الشاعر ؟ والى أي أنواع الشعر يمكنك ان تنسب قصيدته ؟

٢. أين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان ؟ مطلقاً .

٣. اكتب للشاعر بيتين يتضمن :

- وصف العجيب بحسن الوجه .

- اجمل ما قيل حديثاً نظرات عينيه .

- انه احلى واثق قراء رائع اللغات .

ج ١. الشاعر هو : **عبد الرحمن شكري** ، ويمكن ان تنسب القصيدة الى الشعر الرومانسي .

٢. يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في تطوير القصيدة بشافية العبارة ورقة الالفاظ . فكان شعره اقرب الى الذائقة الفنية .

وحيي الوجبات

٣. البيت الاول : **يا وضيء القسمات**

في حديث اللحظات

البيت الثاني : **قلت احلى ما تراء**

رائعاً باللغات

البيت الثالث : **هو احلى ما تراء**

### الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

- اكتب بيتين لعبد الرحمن شكري توضح فيهما فكرة القصيدة .

وحيي الوجبات

ج : قال عبد الرحمن شكري : **يا وضيء القسمات**

كأنلاف النغمات

ليت لي منك إئتلافا

### الدور الثاني ٢٠١٤

- قال عبد الرحمن شكري : **ألا يا طائر الفردوس** **إن الشعر وجدان**

١. ماذا ترى في قصيدة **وضيء القسمات** ؟ وما المقومات التي يقوم عليها بناء قصيدة الشاعر ؟

٢. ترى جماعة الديوان ان الشعر تعبير عن الوجدان . وض ذلك .

٣. اكتب للشاعر ابياتاً تتضمن المعاني الآتية :

- وصف العجيب بحسن الوجه .

- تسأل الناس : أي صفاته اجمل .

- يتمنى إئتلافاً روحه مع روح من يحب .

ج ١. نراه يطلق فيها مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .

المقومات التي تقوم عليها القصيدة : اللغة الواضحة والمضمون المعبر عن مكونات النفس والصدق الفني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس



وسمو الخيال من اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

٢. بمعنى ان يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره واحاسيسه وشعره متصل بوجدان قائله ومن ثم وجدان الناس وقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي اتبته على

ديوانه الأول ( **ضوء الفجر** ) بقوله : **يا طائر الفردوس ان الشعر وجدان**

وقوله في ديوانه الخامس : **ان القلوب خوافق** **والشعر مرآة الشعور**  
والشعر من تبضاتها **يحلل من مرآتها**

وحبي الوجدات

هو أحلى في الصفات

كأنلاق النغمات

٣. البيت الأول : **يا وضيء القسمات**

البيت الثاني : **سألوافي أي حال**

البيت الثالث : **ليت لي منك إئتلاقاً**

### الدور الثاني التحصيلي ٢٠١٤

١. أين يقف الشاعر عبد الرحمن شكري من شعراء جماعة الديوان ؟ معلقاً .

٢. ماذا يطلق الشاعر في قصيدته ؟ وعمّ يعبر ؟ مستشهداً بأربعة أبيات .

ج : ١. يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في تطوير القصيدة بشفاوية العبارة ورقة الالفاظ فكان شعره اقرب الى الذاتية الفنية .  
٢. يطلق مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .







س : ما سبب تسمية هذه الجماعة بـ ( أبولو ) ؟

ج : نسبة الى الصحيفة التي اصدروها عام ( ١٩٢٢ م ) وابولو هو إله الشعر والموسيقى في الاساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشي بنزعتهم الى التجديد .

س : من تزعم هذه الجماعة ؟ وبم تأثر ؟

ج : تزعم هذه الجماعة ( أحمد زكي أبو شادي ) الذي عاد الى مصر بعد اكمال دراسته في انكلترا وهناك اطلع على الأدب الرومانسي وتأثر به لما فيه من :

١. عواطف جياشة
٢. مشاعر جميلة
٣. أخيلة
٤. احلام
٥. روح انسانية
٦. ولع بالطبيعة

س : من التفت على الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي ؟

ج : التفت عليه عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر ايضا ، من اشهر من تبع ابو شادي او تأثر به :

في مصر : خليل مطران - ابراهيم ناجي - علي محمود طه - نهنس - محمود حسن اسماعيل

في العراق : عبد القادر رشيد الناصري - علي شوقي - احمد الصافي النجفي - حافظ جميل

في السودان : التيجاني يوسف بشير .

في ليبيا : امين نخلة

في سوريا : عمر ابو ريشة

في تونس : ابو القاسم الشابي

### سؤال النقطة : بم تأثر أبو شادي ؟ وما الذي احتواء شعره الرومانسي ؟

ج : تأثر بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وروح انسانية وأخيلة واحلام وولع بالطبيعة .

س : ماذا حققت جماعة أبولو ؟

ج : حققت الكثير مما طالبت به جماعة الديوان ، اذ كانت اعرق أثرا في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد ان قامت بعدة محاولات جادة في مجال تجديد المضامين والاساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل .

س : ما الذي جعل جماعة أبولو تحقق كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان ؟

ج : ان التطور الطبيعي لشعرنا الحديث هو الذي جعل جماعة أبولو تحقق كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان .



**سؤال المناقشة** أعلن شعراء جماعة أبولو عن أهداف تجمعهم في العدد الأول من مجلتهم أبولو . فما أبرز هذه الأهداف ؟

- ١ . الدعوة إلى الثورة على التقاليد والتمسك بالأصالة والتجديد .
  - ٢ . النمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنيا .
  - ٣ . تطوير الأسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الانسانية الصادقة ، التغني بالطبيعة الجميلة ، والعودة إلى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .
  - ٤ . الرقي بمستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم .
  - ٥ . مناصرة النهضة التجديدية في عالم الشعر ومساندتها .
  - ٦ . إحلال التعاون والإخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونشر الخلافات .
- س : من جملة الأهداف التي أعلنها شعراء جماعة أبولو ( تطوير الأسلوب الشعري ) . فكيف يتم تحقيق ذلك ؟
- ج : يتم انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الانسانية الصادقة والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة إلى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .

**سؤال المناقشة** وازن بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث أثرهما ومن حيث تحقيق أهدافهما

ج : من حيث أثرهما :

جماعة أبولو	جماعة الديوان
كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء الصريين والعرب بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل .	لم تترك أتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية فقد اعتزل شكري بعد أن أصيب بالشلل وهجر المازني الشعر أما العقاد فلم تسعفه قريحته الشعرية على الإبداع فيه على الرغم من تواصله .

من حيث تحقيق الأهداف :

جماعة أبولو	جماعة الديوان
حققت الكثير مما طالبت به جماعة الديوان و كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء .	أخفق شعراؤها في تطبيق آرائهم النقدية في شعرهم حاولوا أن يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي أشاعوها ، غير أنهم لم يوفقوا كثيراً ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح .



## الاسئلة العزائية الخاصة بـ ( جماعة ابولو )

الدور الاول ٢٠٠٩

- لماذا سميت جماعة **ابولو** بهذا الاسم ؟ وبعم تأثر احمد زكي أبو شادي ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟  
ج : سميت هذه الجماعة بـ ( **ابولو** ) نسبة الى الصحيفة التي اصدروها عام ( ١٩٢٢ م ) وأبولو هو إله الشعر والموسيقا في الاساطير اليونانية القديمة ، وهذه التسمية توشي بنزعتهم الى التجديد .  
تأثر احمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامعة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح انسانية وولع بالطبيعة .

الدور الاول ٢٠١٢

- من زعيم جماعة ابولو ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟  
ج : زعيم جماعة ابولو ومؤسسها الشاعر المصري احمد زكي أبو شادي ، تأثر بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامعة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح انسانية وولع بالطبيعة .

الدور الاول ٢٠١٤

- لماذا سميت جماعة **ابولو** بهذا الاسم ؟ ومن هو **ابولو** ؟ ومن زعيم هذه الجماعة ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟  
ج : سميت هذه الجماعة بـ ( **ابولو** ) نسبة الى الصحيفة التي اصدروها عام ( ١٩٢٢ م ) وأبولو هو إله الشعر والموسيقا في الاساطير اليونانية القديمة ، وهذه التسمية توشي بنزعتهم الى التجديد .  
تأثر احمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامعة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح انسانية وولع بالطبيعة .

الدور الثاني ٢٠١٤

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي أمين نخلة ؟  
ج : الى جماعة أبولو .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

- ماذا تعرف عن أبولو ؟

ج : جماعة شعرية سميت بهذا الاسم نسبة الى الصحيفة التي اصدروها عام ( ١٩٢٢ م ) وأبولو هو إله الشعر والموسيقا في الاساطير اليونانية القديمة ، وهذه التسمية توشي بنزعتهم الى التجديد ، وكان رائد هذه الجماعة ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي .



تولى سنة ١٩٩٩

علي محمود طه المهندس

ولد سنة ١٩٠٢

من اعلام الشعر العربي الحديث

١. شاعر مصري ولد في مدينة المنصورة عام ( ١٩٠٢ م ) وكانت أسرته تعيش في يسر وجاه واهتمام بالثقافة والأدب فنشأ محباً للأدب مغرماً بالطبيعة مدينته الجميلة .
٢. التحق بمدرسة الفنون التطبيقية في القاهرة وأتم دراسته فيها ثم عين في مدينته في ( هندسة المباني ) .
٣. كان الأدب يستهويه على الرغم من ضعفه في اللغة العربية فاستطاع أن يتلافى هذا الضعف بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدّة قياسية بسبب نباهته .
٤. يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقى عذبة .

٥. أهم مؤلفاته :

١. ليالي الملاح الثانيه ب. أرواح وأشباح ج. زهر وخمر د. الشوق العائد
- جمعت في مجلد واحد اسمه ( ديوان علي محمود طه المهندس ) وله مسرحية شعرية ( الفنيا الرياح الأربعة ) .
٦. اسم قصيدته ( الله والشاعر ) نظمها على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد ( تجديد الشكل الشعري ) .
٧. ينتمي الشاعر علي محمود طه المهندس إلى جماعة أبولو .

### استأنل من حياة الشاعر

- س : كيف استطاع الشاعر علي محمود طه المهندس أن يتلافى ضعفه في اللغة العربية ؟
- ج : بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدّة قياسية بسبب نباهته .

### سؤال المناقشة : ما يعد علي محمود طه المهندس ؟

- ج : يعد من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقى عذبة وصور شعرية موحية .

س : ما اسم قصيدته ؟ وما الشكل الذي نظمت فيه ؟

- ج : اسم القصيدة ( الله والشاعر ) نظمها على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد



## قصيدة ( الله والشاعر )

ملاي لعينيه الرحاب الفساح  
ورفرقي الاضواء في حفنه  
واسكي يا أرض عصف الرياح  
والراعد المنصب في اذنه

مضى الأسى الدأوي على صوته  
يا للصدى من قلبه الناطق  
عنصر بيت الدهر في حفته  
شكايه الخلق الى الخالق

انت له يا أرض أم رؤوم  
فانشهد الكون على شقوته  
ورندي شكواي بين النجوم  
فهو ابتك الانسان في حيرته

## التعليق النقدي

س : ما المخاطب في القصيدة ؟ وماذا يطلب الشاعر منه ؟

ج : يخاطب الشاعر الارض طالبا منها ان تكون رفيقة بالإنسان ومشفقة عليه ونجد هذا المعنى في المقطع الاول من القصيدة .

س : عن أي نزعة يكشف النص ؟ وما الأسلوب الذي نظمت فيه ؟

ج : يكشف النص عن النزعة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة وحبها والتي هي من ابرز ملامح الرومانسية وقد نظمت على اسلوب المقامع المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد لشكل القصيدة الشعري .

س : كيف كانت لغة علي محمود طه المهندس ؟

ج : كانت لغة سهلة وواضحة وتميل الى التصوير الفني مثل : رفرقي الاضواء في حفنه .





## السئلة الوزارية الخاصة بـ ( ملاي محمود طه المهندس )

### الدور الأول ٢٠٠٥

١. لماذا يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث ؟ وما شكل قصيدته  
( الله والشاعر ) ثم اكتب مقطعا منها .

ج . يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .  
شكل القصيدة نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

مدي لعينيه الرحاب الفساح  
ورقوقي الاضواء في جفنه  
وامسكي يا ارض عصف الرياح  
والرأعد المنصب في اذنه

### الدور الأول ٢٠٠٨

١. اسند المعنى الآتي شعراً حفظته من منهجك المقرر  
- أنت ايتها الارض الأم العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه المهندس لأنه ابنتك الحائر الذي يبحث  
عن الاستقرار .

ج : أنت لسه يما ارض أم رؤوم  
فاتشهدي الكسون على شقوته  
وردي شكواه بين النجوم  
فهو ابنتك الانسان في حيرته

### الدور الأول ٢٠٠٩

١. ما يعد علي محمود طه المهندس ؟ ولماذا ؟ اكتب مقطعا من قصيدته ( الله والشاعر ) موضحا الشكل الذي نظمت فيه القصيدة .

ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .

مدي لعينيه الرحاب الفساح  
ورقوقي الاضواء في جفنه  
وامسكي يا ارض عصف الرياح  
والرأعد المنصب في اذنه

نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .



## الدور الثاني ٢٠٠٩

١- اسند كل معنى من المعاني الآتية شعرا حفظته من منهجك :  
يخاطب علي محمود طه المهندس الأرض ان تمد اما عينيه الأفق الرحب وان تملأ عينيه بالأضواء  
وان توقف عصف الرياح .

ج :  
مدني لعينيه الرحاب الفساح  
ورقري الاضواء في جفنه  
وامسكي يا أرض عصف الرياح  
والراعد المنصب في اذنه

## الدور الأول ٢٠١٠

٢- ليالي الملاح القافه ، ديوان شعر لشاعر عده من اعلام الشعر الحديث . علل ذلك . وما اسلوب قصيدته التي درستها ؟ ثم اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك الشعر .

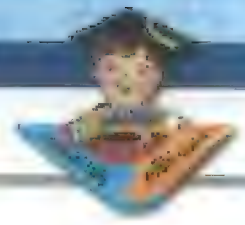
ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .  
نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

مدني لعينيه الرحاب الفساح  
ورقري الاضواء في جفنه  
وامسكي يا أرض عصف الرياح  
والراعد المنصب في اذنه

## الدور الثاني ٢٠١٠

٣- استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته

يخاطب الشاعر المهندس الأرض طالبا منها ان تكون رفيقة بالإنسان  
ج :  
مدني لعينيه الرحاب الفساح  
ورقري الاضواء في جفنه  
وامسكي يا أرض عصف الرياح  
والراعد المنصب في اذنه



## الدور الثاني ٢٠١٢

- للشاعر ( علي محمود طه المهندس ) قصيدة بعنوان ( الله والشاعر )

١. ما شكل قصيدته ؟ وكيف كانت لغة القصيدة ؟
٢. خلف الشاعر عدة دواوين مطبوعة . اذكر اثنين منها .
٣. اكتب مقطعا من القصيدة واضبطه بالشكل .
- ج : ١. نظمت على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري . وكانت لغة القصيدة سهلة واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل ( ورقرفي الاضواء في جفنه )
٢. ( ليالي الملاح الثالثه ) و ( أرواح واشباح ) .

٢. مندي لعينيه الرحاب الفساح  
ورقرفي الاضواء في جفنه  
وامسكي يا أرض عصف الرياح  
والراعد المنصب في اذنه

## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٢

- اين تضع علي محمود طه المهندس من مدرسته الشعرية ؟ اذكر له مقطوعتين شعريتين ذاكرا عنوان قصيدته وسنة وفاته .

ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .

مندي لعينيه الرحاب الفساح  
ورقرفي الاضواء في جفنه  
وامسكي يا أرض عصف الرياح  
والراعد المنصب في اذنه

طغى الأسى النازي على صوته

يا للصدى من قلبه الناطق

مضى بيت الدهر في خفته

شكاية المخلوق إلى الخالق

عنوان قصيدته ( الله والشاعر ) وتوفي سنة ( ١٩٤٩ م ) .



## عبد القادر رشيد الناصري

توفي سنة ١٩٦٢

ولد سنة ١٩٢٠

( شاعر كردي نشأ في مدينة الناصرية وانتسب اليها )

١. ولد الشاعر عبد القادر رشيد الناصري في مدينة السليمانية من اسرة كردية عام ( ١٩٢٠ م ) ونشأ في مدينة الناصرية التي انتسب اليها .
٢. اكمل دراسته الثانوية في بغداد ثم غادر الى باريس لإكمال دراسته العليا ولكن مساعيه لم تكلل بالنجاح .
٣. عاد الى بغداد واشتغل في الصحافة بوصفه شاعرا وكاتبا للمقالة الادبية ثم عين موظفا في امانة العاصمة مع عمله في الصحافة .
٤. وافاه الاجل بسبب سكتة قلبية وهو خارج بيته سنة ( ١٩٦٢ م ) ودفن في مقبرة الغرباء .
٥. اسم قصيدته ( النخلة سلطنة الشجر ) .
٦. تناول الشاعر اسلوب قصيدته ب :
  - أ. اسلوب ممتع
  - ب. وصف أخاذ
  - ج. حسن رومانسي يتغنى بالطبيعة .
- س : ما اسم قصيدة عبد القادر رشيد الناصري ؟ وما تعد ؟
- ج : عنوانها ( النخلة سلطنة الشجر ) وتعد طريقة في موضوعها وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخاذ وحسن رومانسي يتغنى بالطبيعة .

## قصيدة ( النخلة سلطنة الشجر )

تبهي يا كليلك المفضوضر النضر  
كالبيان كل رشيق القلب منهضر  
من كل وارفة عذت من الشجر  
دم المحبين لا ضربة من الثمر  
وهن في القفر عش الظائر العذر  
فسي كل ان ومجلس السمع واليضر  
فسي الليل مجلسها للهو والتمر  
واعين ترقيب الحراس في حذر  
قالت له النخلة الفيحاء ما ضروري ؟  
ما أورد المصطفى المختار من خبري

يا زينة الحقل يا سلطنة الشجر  
ونافسي بقوام منك محتدل  
أحب أنت لقلب ذاب اكتره  
تلك اليواقيت في الاعناق قانية  
اذ هن في الضفة الخضراء أسرع  
وهن فاكهة صيفا .. وخاوية  
وفي الفرات صبايا الريف كم عقدت  
وحولها النخل حراس واخبية  
إذا الفرات جرت ماشا حسانه  
أنت الفرات وأنتي النخل شرفه



## معاني الكلمات :

منهصر : جنبه قصده اليه

القد : القوام الطارع

تمهي : تفاخري

مساريه : شعبة وفروعه

الاعتداف : قاذية : تصيدة العسرة

الوارضة : الشجرة الكثيفة

خابية : الحرة الكبيرة يوضع فيها الثمر ويسب عليه الماء

## التعليق النقدي

- س : ما أثر انعكاس الطبيعة في نفس الشاعر ؟  
 ج : انعكست الطبيعة بنضش الشاعر فتفاعلت معها وأمتزجت بخلجاتها فخرجت تلك التجربة النفسية وهي تلبس رداءها وتحمل سماتها وابعادها الوجدانية والعاطفية في وصف النخلة هذه الشجرة المباركة  
 س : ما تمثل النخلة للشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟  
 ج : تمثل بعدا نفسيا في تجربة الشاعر الوجدانية فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لآثاره لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به .

## حلل النخلة صورة من صور الوطن والشعور به

حلل

- ج : لأنها عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن .  
 س : ما قول الرسول ( ص ) عن النخلة ؟  
 ج : قال الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) : ( أكرموا عملكم النخلة )

## الاستلة الوزارية الخاصة بـ ( عبد القادر رشيد الناصري )

الدور الأول ٢٠٠٦

قال الشاعر : ونأهني بقوام منك معتدل كالباز كل رشيق القد منهصر

١. من القائل ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وبم وصف القصيدة موضوعاً وأسلوباً ؟
  ٢. من أي مدرسة يعد الشاعر ؟ وماذا حقق ؟
  ٣. الجائل هو : عبد القادر رشيد الناصري وعنوان قصيدته ( النخلة سلطنة الشجر )
- وصفت القصيدة طريقة في موضوعها وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخذ وحس روماني يتفنى بالطبيعة .
٢. يعد الشاعر عبد القادر رشيد الناصري من جماعة أبولو التي حققت كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان إذ كانت تعمق اثرها في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد ان قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والاساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل .



## الدور الثاني ٢٠١٠

- استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته :

النفخة تتحلّى بقوامها المعتدل كالبيان الذي ينافس كل شيء

ج : ونافسي بقوام منك معتدل  
كالبيان كل وشيق القصد منهصر

## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٢

- اكتب بيتين لعبد القادر رشيد الناصري قوضع فيها فكرة القصيدة .

ج : يا زينة الحمل يا سلطانة الشجر  
ونافسي بقوام منك معتدل  
تبيهي يا كليلك الخوضر النضر  
كالبيان كل وشيق القصد منهصر

## الدور الثاني ٢٠١٤

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة أدبية ينتمي عبد القادر رشيد الناصري ؟

ج : ينتمي الى جماعة أبولو .





## مدرسة الشعر الحر

### المدرسة الشعرية الواعية

#### تعريف الشعر الحر

هو ترتيب مغاير لشكل المألوف أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتهام بعددها المحدد في وزن القصيدة وتغيير في القوافي بعد أن فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن يؤس العالم.

**سؤال المناقشة :** ماذا حققت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي توافرت لها ؟

ج : حققت مدرسة الشعر الحر كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت لذلك جهود السابقين لها جميعاً بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

#### أهـ مخاضون الشعر الذي سبقه مدرسة الشعر الحر في قفله الشعر الحديث

حل

ج : لأن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له ، أو هو خروج عن المثال الشعري وانيثاق شيء مغاير للقديم بينما التطوير الذي أنجزته المحاولات السابقة كان محدوداً ولم يكتمل وتوقف عند حد معين .

س : كيف يكون التجديد في الشعر ؟ أو ما مفهوم التجديد الحقيقي في الشعر ؟

ج : أن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له أو هو خروج عن المثال الشعري وانيثاق شيء مغاير للقديم بينما التطوير الذي أنجزته المحاولات السابقة كان محدوداً ولم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا لدى جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .

ن : ما هي المدرسة الشعرية الواعية ؟

ج : المدرسة الشعرية الواعية هي ( مدرسة الشعر الحر ) أو ما يسمى ( شعر التفعيلة ) لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

س : ما سمة التطوير الذي أنجزته جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر التي سبقته مدرسة الشعر الحر ؟

ج : التطوير الذي أنجزته المحاولات السابقة كان محدوداً ولم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا لدى جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .



## سؤال المناقشة: وازن بين حركات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر وبين مدرسة الشعر الحر

- ج : ١. ان محاولات التجديد السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي لأن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له أو هو الخروج عن المثال الشعري السائد واثبات شيء جديد مغاير للقديم .
٢. بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديداً لم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا عند جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .
٣. ان المدرسة الشعرية الواعية هي مدرسة الشعر الحر والتي اشيعت خطأً والاصح تسميتها بـ ( شعر التفعيلة ) لأنها أسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

س : متى ظهر الشعر الحر ؟ وما دواعي ظهوره ؟

ج : ظهر الشعر الحر عام ( ١٩٥٧ م ) استجابة لعوامل حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

## رواد الشعر الحر

هم مجموعة من الشعراء منهم ( بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة ، عبد الوهاب البياتي ، بلند الحيدري ) اسسوا للشعر الحر واشاعوه وعمقوه سنة ( ١٩٥٧ م ) بعد استثمارهم لكثير من العوامل الحضارية والفكرية والثقافية والاجتماعية .

س : ما التسمية التي اطلقها الدارسون على الشعراء ( بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة ، عبد الوهاب البياتي ، بلند الحيدري ) ؟

ج : رواد الشعر الحر .

س : ما هي أول قصيدة للشعر الحر ؟ وفي أي سنة ؟

ج : أول قصيدة للشعر الحر كانت لبدر شاكر السياب نشرها سنة ( ١٩٥٧ م ) هي ( هل كان حباً ) وأول قصيدة للشاعرة العراقية نازك الملائكة ( الكوليرا ) بنفس السنة ايضاً .

## علل : ١. تلك قصيدة السياب ( هل كان حباً ) وقصيدة البياتي ( الكوليرا ) نازك الملائكة ( الكوليرا ) قصيدة الشعر الحر

ج : لأنهما اقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي واغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع وقد كتبتا على نظام الأسطر لا الأبيات وبهواف متنوعة وبفضل هاتين القصيدتين انتشرت ظاهرة الشعر الحر .



## شعراء ما بعد الرواد

إن التجديد الحقيقي لا يقف عند حد معين فقد التحق بالشعراء الرواد شعراء آخرون عمقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه وأضافوا إليه وأجادوا فيه ما جعله مكتمل السمات وواضح التعبير والتأثير ومنهم من العراق : كاظم جواد ، ليعة عباس عمارة ، سعدي يوسف ، يوسف الصانع ، رشدي العامل ، فاضل العزاوي ، ... وغيرهم .

من مصر : صلاح عبد الصبور ، أمل دنقل ، أحمد عبد المعطي حجازي .  
من السودان : محمد مفتاح الفيتوري . من فلسطين : توفيق مابغ ، محمود درويش ، توفيق زياد ، من لبنان : خليل حاوي ، يوسف الخال ، من سوريا : أدونيس .

س : متى أصبح الشعر الحر مكتمل السمات واضح المعاني والتأثير ؟

ج : أصبح الشعر الحر مكتمل السمات واضح المعاني والتأثير بعد أن التحق بالشعراء الرواد شعراء آخرون لقبوا بشعراء ما بعد الرواد عمقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه وأضافوا إليه وأجادوا فيه ما جعله مكتمل السمات واضح المعاني والتأثير .

س : على الرغم من وجود محاولات فردية في الوطن العربي والمهجر سبقت السياب ونازك الملائكة فإن ريادة الشعر الحر كانت للعراقيين فقط . علل ذلك .

ج : لأن تلك المحاولات فردية لم تصل إلى فنانة جماعية ولم تشكل ظاهرة فنية فضلاً على كونها لم تأخذ الشكل التجديدي الذي ظهر عند السياب ونازك الملائكة .

س : ماذا فرض العصر الحديث على المضمين الشعرية ؟

ج : فرض العصر الحديث تغييراً في المضمين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس العالم .

## موازنة بين الشعر الحر والشعر العمودي

الشعر العمودي	الشعر الحر
تتكون القصيدة من الوزن والقافية والتي ترتب حسب عددها المحدد الثرائفي في القصيدة العربية	من حيث الشكل : هو ترتيب مغاير للشكل المألوف أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة وتغيير في القوافي .
للقصيدة العربية أغراض عدة منها : الغزل والرتاء والهجاء والفخر والحماسة وغيرها	من حيث المضمون : فرض العصر الحديث تغييراً في المضمين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً عن بؤس العالم
يعتمد على نظام السطرين	يعتمد على نظام السطر
يعتمد على الأسلوب المباشر والوصف	يعتمد على الفكرة الرمزية في أغلب القصائد



## سماة الشعر الحر

١. احوال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذي الشطرين .
٢. عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي أو الغائها تماما
٣. عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها
٤. الغموض الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية .
٥. غياب الاغراض المألوفة كالمح والهجاء والرقاء واحلال مضامين جديدة لا تنتمي لتلك الاغراض بوضوح .
٦. التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية والغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء ابداعه
٧. توظيف الاساطير والحكايات الخرافية لتعميق الدلالة المعنوية .

أسئلة بحسب كل مستوى تعليمي

### توظيف الاساطير والحكايات الخرافية في الشعر الحر

تعليم  
مقدم

ج : لتعميق الدلالة المعنوية .

### سؤال المتالفة : ظهرت في الاربعينيات من القرن العشرين حركة ثورية جديدة ، ما اسمها ؟ ومن روادها ؟

ج : اسمها مدرسة الشعر الحر او ما اصطلح على تسميتها ( **شعر التفعيلة** ) ومن روادها : بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة وتبعهما آخرون مثل : عبد الوهاب البياتي ، وبلند الحيدري .

### من أهم سمات الشعر الحر عدم الالتزام بإيقاع واحد

علل

ج : فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي او الغائها تماما .

## الأسئلة العراقية الخاصة بـ ( مدرسة الشعر الحر )

### الدور الأول ٢٠٠٦

- تلمس تعليلا أدبيا مناسباً : تعد مدرسة **الشعر الحر** هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة .
- ج : لأنها استت الشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

### الدور الثاني ٢٠٠٦

- فن ابداعي تبناه عدد من الشعراء الشباب منذ السبعينيات . ماذا اطلق على هذا الفن ؟ وبم تميز ؟
- ج : اطلق على هذا الفن ( **قصيدة النثر** ) وتميز بـ :
- ١. اللغة الشعرية المكثفة ٢. الصور الشعرية الطريفة
- ٣. الاسلوب المركز مع احوال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراضية .



## الدور الثاني ٢٠٠٧

١- ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر ؟ وما العوامل التي تصافرت لذلك ؟

ج : حققت مدرسة الشعر الحر أو ( **شعر التفعيلة** ) كل ما طمحت اليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت لذلك جهود السابقين لها جميعها ، بعد ان توافرت عوامل كثيرة لها : حضارية ، وثقافية ، واجتماعية ، وسياسية .

## الدور الثاني ٢٠٠٩

١- لماذا تعد ( **مدرسة الشعر الحر** ) هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة ؟ وما الذي تعنيه ( **قصيدة النثر** ) ؟

ج : لأنها استست للشعر الجديد وشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .  
**قصيدة النثر** : هو نوع ابداعي جديد شاع في ادبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن العشرين ومازال وتعود جذوره الى نهاية الستينيات كما في اعمال سركون بولص ، وفاضل العزاوي . وجان دمو .

## الدور الأول ٢٠١٠

١- ما المراد بالتجديد الذي حققته مدرسة الشعر الحر ؟ وما رأيك بالتطور الذي انجزته المحاولات السابقة ؟

ج : التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له أو هو خروج عن المثال الشعري السائد وابتناق شيء مغاير للقديم .

## الدور الثاني ٢٠١٠

١- وضح أهم ما تميزت به ( **قصيدة النثر** ) ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد ؟

ج : أهم ما تميزت به قصيدة النثر :

١. اللغة الشعرية المكثفة . ٢. الصور الشعرية الطريفة .

٣. الأسلوب المركّز من احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

## الدور الأول ٢٠١١

١- ما أهم سمات شعر التفعيلة ؟

ج : ١. احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذو الشطرين .

٢. عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع

فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي أو الخاتما تماما

٣. عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذو الشطرين مع الالتزام بترتيبها

٤. الغموض وتوظيف الرمز واللغة الموحية .

٥. غياب الاغراض المألوفة كالمديح والهجاء والثناء واحلال مضامين جديدة لا تنتمي لتلك الاغراض بوضوح .

٦. التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية والغناء الخطابية واختفاء الشاعر وراء ابداعه

٧. توظيف الاساطير والحكايات الخرافية لتعميق الدلالة المعنوية .



## الدور الأول ٢٠١٢

- وضع ما يأتي : المدرسة الشعرية الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر .
- ج : المدرسة الشعرية الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر او ما اصطلح على تسمية شعرها بـ ( شعر التفعيلة ) لأنها اسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

## الدور الثاني ٢٠١٢

- لا تمثل قصيدة ( هل كان حبا ، لسياب و ( الكوليرا ) ، لمارك الملائكة كل سمات الشعر الحر . علل ذلك .
- ج : لان هاتين القصيدتين اقتربتا كثيرا من غنائية الشعر العمودي واغراضه مع تجديدهما في مجال الايقاع .

## الدور الأول ٢٠١٣

- تلمس تعليلاً مناسباً : توظيف الاساطير والحكايات الخرافية في الشعر الحر .
- ج : لتعميق الدلالة العنوية .

## الدور الثاني ٢٠١٣

- وضع أهم ما تميزت به قصيدة النثر . ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد ؟
- ج : ١. اللغة الشعرية المكثفة . ٢. الصور الشعرية الطريفة .
- ٣. الاسلوب المركز مع احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .
- اشهر شعراء قصيدة النثر : انسي الحاج ، فاضل العزاوي ، ادونيس .

## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

- ما السمات التي صارت عليها الشعر الحر ؟ اوضح ثلاثاً اساسية منها . ذكرا ثلاثة من شعراء ما بعد الرواد
- ج : ١. احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذو الشطرين .
- ٢. عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي او الخانها تماما
- ٣. عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذو الشطرين مع الالتزام بترتيبها
- شعراء ما بعد الرواد : من العراق كاظم جواد ، لميعة عباس عمارة ، سعدي يوسف .

## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

- وضع أهم ما تميزت به قصيدة النثر ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد ؟
- ج : ١. اللغة الشعرية المكثفة . ٢. الصور الشعرية الطريفة .
- ٣. الاسلوب المركز مع احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .
- اشهر شعراء قصيدة النثر : انسي الحاج ، فاضل العزاوي ، ادونيس .



## قصيدة النثر

فن إبداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي ومازال وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات كما في أعمال (سركون بونس) و (فاصل العزاوي) و (جان ديو)

### أهم مميزات قصيدة النثر

١. اللغة الشعرية المكثفة
  ٢. الصور الشعرية الطريفة
  ٣. الأسلوب المركّز من أجل قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .
- س : متى اكتسبت قصيدة النثر مشروعيتها ؟

ج : اكتسبت مشروعيتها في الحداثة من الغاء الحدود الفاصلة بين الأجناس الأدبية حيث تأخذ من الشعر إيقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد حتى أن القارئ يشعر أن في قصيدة النثر ثمة تشكيلات جديدة للجملة تنبئ على إقامة علاقات جديدة في تراكيب اللغة وبذلك تحقق إبعادها عن الشعر العمودي وعن الشعر الحر .

## أنسي الحاج

س : كيف حققت قصيدة النثر إبعادها عن الشعر العمودي والشعر الحر ؟

ج : إنها تأخذ من الشعر إيقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد حتى أن القارئ يشعر أن في قصيدة النثر ثمة تشكيلات جديدة للجملة تنبئ على إقامة علاقات جديدة في تراكيب اللغة وبذلك تحقق إبعادها عن الشعر العمودي وعن الشعر الحر .

س : من هم أشهر شعراء قصيدة النثر ؟

ج : أنسي الحاج ، وفاضل العزاوي ، وأدونيس .

س : ماذا يشعر القارئ خلال قراءته قصيدة النثر ؟

ج : يشعر من خلال قراءته أن في قصيدة النثر ثمة تشكيلات جديدة للجملة تنبئ على إقامة علاقات جديدة في تراكيب اللغة وبذلك تحقق إبعادها عن الشعر العمودي نهائياً وعن رواد الشعر الحر .

### الغناء قصيدة النثر العمود الفاصلة بين الأجناس الأدبية

علل

ج : لأن قصيدة النثر أخذت من الشعر إيقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد .



## قصيدة ( الثَّار ) .... للشاعر اللبناني ( انسي الحاج )

مررت بالأرض التي سكنتها مذ هجرتها فسقطت في شعرك  
تسلقت شجرة ، نظرت إلى القرية التي راقتا أنت تهزين رأسك ( اوداضيتك ) وأنا افنعك ان العودة  
شاسعة لا تسع الحمى . قرية حملتي الازلية تطلت اليها فرأيت أهالي سعداء  
نزلت وانحنيت على الأرض ..... قررت عقلها يمحيلتي

س : علام حافظ الشاعر انسي الحاج في قصيدته ؟

ج : حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالإيجاز والكثافة والإدهاش . جعلت هذه  
التقنيات من قصيدته عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً على قدرة الشاعر على ادخال  
القارئ في عوالم شعرية جديدة لا يمكن ان تتحقق بالقصيدة العمودية أو شعر التفعيلة .

س : بم تمثلت تقنيات قصيدة ( الثَّار ) للشاعر انسي الحاج ؟

ج : تمثلت تقنيات قصيدة ( الثَّار ) بالإيجاز والكثافة والإدهاش .

س : ما يحاول الشاعر قصيدة ( الثَّار ) ؟

ج : يحاول شاعر قصيدة ( الثَّار ) الإفادة من هامش الحياة اليومية ويحاول ان يجعله مركزياً وفق  
صياغة جديدة للنص .

س : ما وظيفة تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالإيجاز والكثافة والإدهاش ؟

ج : ١ . تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر .

٢ . فضلاً عن قدرة الشاعر على ادخال القارئ في عوالم شعرية لا يمكن ان تتحقق بالقصيدة العمودية

س : ماذا تفجر قصيدة النثر ؟

ج : تفجر الطاقات الكامنة في النثر مع محاولة جعله قريباً من الاجواء الشعرية من دون ان تفقد  
القصيدة خصوصيتها .

حتى تعرفني اني معارف ابني ..  
من الصبح رحت للمكتب  
وجيدته ملازم الطابعي ..  
حتى يرفع راسي ..





## بدر شاكِر السيَّاب

توفي سنة ١٩٦٤

ولد سنة ١٩٢٦

رائد الشعر الحر

١. ولد الشاعر بدر شاكِر السيَّاب في قرية ( **جيكور** ) التابعة لقضاء أبي الخصيب في البصرة عام ( ١٩٢٦ م ) وكانت أسرته تعمل بالزراعة وحبني التمر ، ماتت والدته وهو في السادسة من عمره فنشأ يتيماً واكمل دراسته الثانوية في البصرة وفيها ظهرت موهبته الشعرية .
  ٢. كتب أول قصيدة له عام ( ١٩٤١ م ) بعنوان ( **على الشاطئ** )
  ٣. التحق بدار المعلمين العالية في بغداد وامضى سنة واحدة في قسم اللغة العربية ثم انتقل الى اللغة الانكليزية لإتقانه العربية .
  ٤. عُين مدرسا في الرمادي وفصل من عمله لأسباب سياسية .
  ٥. اشتغل في الصحافة وعين في أكثر من عمل حتى استقر بالموائى
  ٦. توفاه الله سنة ( ١٩٦٤ م ) في مستشفى في الكويت بعيدا عن وطنه ودفن في مقبرة ( **الحسن البصري** ) في الزبير .
  ٧. اصدر عدة دواوين منها :
    - أ. أزهار ذابلة
    - ب. أساطير
    - ج. انشودة المطر
    - د. المعبد الغريق
    - هـ. آخرها (القبال)
- \* تعد قصيدة ( **غريب على الخلية** ) من أهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لن فيه .

س : ما عنوان أول قصيدة للسياب ؟ وفي أي سنة ؟

ج : أول قصيدة للسياب عنوانها ( **على الشاطئ** ) كتبها عام ( ١٩٤١ م ) .

س : اصدر الشاعر عدة دواوين اذكر بعضاً منها .

ج : أزهار ذابلة - أساطير - انشودة المطر - المعبد الغريق - القبال .





س : ما تعد قصيدة ( غريب على الخليج ) للسياب ؟

ج : تعد من أهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لن فيه .

### غريب على الخليج

أحببتك فيك عراق روعي أو حبيبك أنت فيه  
يا أنتما مصباح روعي أنتما  
وأنتي المساء ...  
لو جئت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء  
الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء  
شوق يحضن دمي اليه  
كان كل دمي اشتهاه  
جوع اليه كجوع كل دم الغريق الى الهواء  
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام الى الولادة ...  
الشمس أجمل في بلادتي من سواها والظلام  
حتى الظلام — هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

### التعليق النقدي

س : ما أهم ما يلحظ في قصيدة السياب ؟

ج : حدة الاحساس التي تكتنفها وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعيداً عن وطنه العراق وهي من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ناهيك من إيقاع البحر الكامل ( متفاعلين ) الذي منح القصيدة جمالاً اضافياً ، لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .

س : عمّ يعبر السياب في قصيدته ؟

ج : يعبر عن معاناته بعيداً عن وطنه العراق .

### سؤال النقطة : أين يضع النقاد ( غريب على الخليج ) للسياب ؟

ج : تنتمي قصيدة السياب ( غريب على الخليج ) الى الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ناهيك من إيقاع البحر الكامل ( متفاعلين ) الذي منح القصيدة جمالاً اضافياً لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .

س : على أي بحر نظم السياب قصيدته ؟

ج : نظمها على البحر الكامل ( متفاعلين ) الذي منح القصيدة جمالاً اضافياً لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .



س : بَمَ استهل السياب قصيدته ؟

ج : استهلها بمخاطبة امرأة ما غير واضحة للملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للأهل والوطن لهذا نراه يؤكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة فهما مصباح الروح

س : ما العلاقة الجدلية التي أكدها السياب في قصيدته ؟

ج : أكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما مصباح للروح وهذا يعني ان وجود المرأة بعيدا عن الوطن تعني عاطفة ناقصة ووطن بلا امرأة تعني وطننا خالياً من علاقات التواصل والحب والدفء .

س : ما الصور البلاغية التي اجتلبها السياب ؟

ج : اجتلب السياب عدة صور بلاغية منها تعتمد على التشبيه مرة والاستعارة مرة أخرى والكناية مرة أخرى بل وظف كل المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال ذلك الشوق فقد وفق السياب في إيصال شوقه إلى وطنه من خلال قصيدته .

س : عدّ الشاعر اللقاء بالعبيبة بعيداً عن الوطن لقاءً ناقصاً ، علل ذلك

ج : لأن اللقاء الحقيقي يكون في احضان الوطن

س : أين تظهر روح السياب الوطنية ؟

ج : بأن الشمس في بلاده أجمل شمس العالم بل حتى الظلام أجمل لأنه يحتضن العراق .

س : هناك استعارة رائعة في قصيدة السياب ، فما هي ؟

ج : استعارة مكنية جميلة حينما جعل الظلام كأننا يحتضن العراق بالحب والحنان لقوله ،  
- حتى الظلام - هناك أجمل فهو يحتضن العراق

س : ماذا يزدحم في نفس السياب في قصيدته ؟

ج : يزدحم فيه الشوق فيخض دمه خضاً ويسفر ذلك عن رغبة عارمة برؤية الوطن والعيش فيه حتى تحولت دماؤه إلى اشتهاً لكل ما في الوطن .

س : علام تحسر الشاعر في قصيدته ؟

ج : كانت للشاعر آمانيات متواضعة وهي رغبته في النوم تحت ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى معطراً بالعراق دون غيره .

س : يختم السياب قصيدته بالتمنأة رقيقة مؤثرة ، فما هي ؟

ج : حينما يتمنى ان يجد قبراً صغيراً في مقابر العراقي يضم رفاته وتلك أمنية لا يتمناها إلا من عرف قيمة الوطن وعظمته .



س : هل وفق السياب في ايصال شوقه الى وطنه من خلال قصيدته ( غريب على الخليج ) ؟  
 ج : نعم ، وفق السياب في ايصال شوقه الى وطنه من خلال اجتلاب صور متعددة تعتمد على التشبيه مرة والاستعارة مرة أخرى والكناية مرة أخرى بل يوظف كل المظاهر الاسلوبية من اجل ايصال ذلك الشوق وذلك في قوله ،



شوق يخض دمي اليه  
 كأن كل دمي اشتواء  
 جوع اليه كجوع كل دم الغريق الى الهواء  
 شوق الجنين اذا اتراى من الظلام الى الولادة ...

### الاسئلة المزارية الخاصة بـ ( بدر شاكر السياب )

الدور الاول ٢٠٠٥

١- لم الشمس وحتى الظلام اجمل في العراق من سواه عند السياب ؟  
 ج : لأنهما يحتضنان العراق ، عراق الأحبة ، عراق الشوق ، وتلك استعارة مكنية جميلة حينما جعل الظلام كأننا يحتضن العراق بالمحبة والحنان .

الدور الثاني ٢٠٠٥

٢- عن أي شيء عبرت قصيدة السياب ( غريب على الخليج ) ؟ اكتب له منها من :  
 ( أحببت فيك ، الى شوق يخض دمي اليه )  
 ج : تعبر عن حب الوطن والحنين اليه والشوق لن فيه ... قال السياب :

أحببت فيك عراق روحي أو حبيبك أنت فيه  
 يا أنتما مصباح روحي أنتما  
 وآتى المساء ...  
 لو جئت في البلد الغريب (لي) ما كتم اللقاء  
 الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء  
 شوق يخض دمي اليه



## الدور الأول ٢٠٠٧

شاعر عراقي من رواد الشعر الحر . قرأت له قصيدة بعنوان ( غريب على الخليج )

١. من الشاعر ؟ وعن ماذا عبرت أبيات القصيدة ؟

٢. اكتب من ( شوق يخص دمي اليه ... الى ... فهو يختص العراق ) .

ج : ١. الشاعر هو بدر شاكر السياب . عبرت قصيدته عن حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه .

٢.

شوق يخص دمي اليه  
كأن كل دمي اشتيا  
جاء في شوق كل دم كبريت في قهقهه  
شوق الحنين إذا غريب من أسلاك الى الولاة  
التسبي أجمل في بلائي من سداها والظلام  
حتى الظلام — هنالك أجمل ، فهو يختص العراق

## الدور الأول ٢٠٠٨

للسياب قصيدة يلتقي فيها مع الجواهري بظاهرة الحنين الى الوطن . اكتب الى قوله ( شوق يخص دمي اليه )

ج :

أحببت فيك عراق راحي أو حبيبك أنت فيه  
يا أنما مصباح روعي أنما  
وإلى اللقاء ...  
لو جئت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء  
الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء  
شوق يخص دمي اليه

## الدور الثاني ٢٠٠٨

مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة : حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه عند السياب .

ج :

أحببت فيك عراق راعي أو حبيبك أنت فيه  
يا أنما مصباح روعي أنما  
وإلى اللقاء ...  
لو جئت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء  
الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء  
شوق يخص دمي اليه  
كأن كل دمي اشتيا



## الدور الثاني ٢٠١٠

١. شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيدا عن وطنه . فمن الشاعر وبم استهل قصيدته ؟  
اكتب له ما يمثل ازدهار الشوق في نفسه فيخضع دمه وان الشمس في بلاده أروع من كل الشمس .  
ج : الشاعر هو بدر شاكر السياب

استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونهما رمزا للوطن أو الأهل

شوق يخنس دمي إليه  
كأن كل دمي استهزاء  
جوع إليه كجوع كل دم الخريق إلى الهواء  
شوق الجنين إذا اشترب من الظلام إلى الولادة ...  
الشمس أجمل في بلادتي من سواها والظلام  
حتى الظلام — هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

## الدور الأول ٢٠١١

١. شاعر فضل الظلام في وطنه على شمس سواه .

١. من الشاعر ؟ وما الصور التي رسمها للتعبير عن حبه لوطنه ؟ أذكرها من خلال أسطره المقررة للحفظ  
٢. ما الرمز الذي أشار فيه الشاعر إلى الوطن ؟ علل ذلك ، أذكر إياه من خلال القصيدة .

ج : ١. الشاعر هو بدر شاكر السياب ، ورسم صورة للتعبير عن حبه لوطنه تعتمد على التشبيه مرة وعلى الاستعارة مرة أخرى والكناية مرة أخرى . بل يوظف كل المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال ذلك الشوق

شوق يخنس دمي إليه  
كأن كل دمي استهزاء  
جوع إليه كجوع كل دم الخريق إلى الهواء  
شوق الجنين إذا اشترب من الظلام إلى الولادة ...  
الشمس أجمل في بلادتي من سواها والظلام  
حتى الظلام — هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

٢. الرمز الذي أشار فيه الشاعر إلى الوطن هو امرأة غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزا للوطن أو الأهل .

أحببت فيك عراق روعي أو حبيبك أنت فيه  
يا أنتما مصباح روعي أنتما



## الدور الأول ٢٠١٤

- شاعر ولد في ( جيكور ) عام ( ١٩٢٦ م )

١. ما اسمه ؟ وما عنوان اول قصيدة نظمها ؟ ٢. الى اي مدرسة ينتمي الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

٣. يجتسم الشاعر قصيدته بأمنية . وضعا .

٤. اكتب للشاعر من ( أحببت فيك ... الى ... شوق يخص دمي اليه )

ج : ١. الشاعر هو بدر شاكر السياب واول قصيدة نظمها عنوانها ( على الشاطئ )

٢. ينتمي الى مدرسة الشعر الحر . حققت مدرسة الشعر الحر أو ( شعر التفعيلة ) كل ما طمعت اليه

المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت جهود السابقين لها جميعا بعد ان توافرت عوامل

كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

٣. يتمنى الشاعر ان يجد قبرا صغيرا في مقابر العراق يضم رفاته وتلك أمنية لا يتمناها إلا من عرف

قيمة الوطن وعظمته .

أحببت فيك عراق روحي أو حبيبك أنت فيه

يا أنتما مصباح روحي أنتما

روحي النساء ...

أو جئت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء

الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء

شوق يخص دمي اليه

٤.

## الدور الثاني ٢٠١٤

- الأفكار الآتية وردت شعرا في شعر بعض من درست من شعراء عانوا الغربة والحنين الى الوطن اعد

هذه الأفكار الى الابيات التي وردت في قصائدهم

- اللقاء الحقيقي بمن يجب لا يكتمل إلا باحتضان العراق .

لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء

الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء

ج :

## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

- شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيدا عن وطنه فمن الشاعر ؟ وبم استهل قصيدته ؟

ج : الشاعر هو بدر شاكر السياب . استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح ولم نعرف من

هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونهما رمزا للوطن والاهل .

شوق يخص دمي اليه

كان كل دمي الشقاء

حوج اليه كحوج كل دم الغريق الى الهواء

شوق العنبر اذا انقلب من الظلام الى النور

النفس الجبل في بلاد من مواسم والظلام

حتى الظلام - هناك اجمل ، فهو يحتضن العراق



## نازك الملائكة

توفيت سنة ٢٠٠٧

من رواد الشعر الحر

ولدت سنة ١٩٢٢

١. ولدت الشاعرة نازك صادق الملائكة في بغداد عام ( ١٩٢٢ م ) ونشأت وترعرعت في اسرة أدبية زاهدا العلم والأدب .
٢. والدها أديب وباحث ومدرس للغة العربية ومنه أخذت الشاعرة اهتمامها الأدبي وأنها شاعرة .
٣. دخلت كلية التربية وكانت تلقي شعرها وتنشره في الصحف
٤. عينت معيدة في كلية التربية .
٥. نظمت أول قصيدة لها من الشعر الحر عنوانها ( الكوليرا ) عام ( ١٩٤٢ م )
٦. أكملت دراستها في الولايات المتحدة الأمريكية وعادت للتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد درست بعدها في جامعة البصرة ثم جامعة الكويت وتوفيت في مصر سنة ٢٠٠٧ م عن عمر جاوز ٨٤ عاما بعد صراع طويل مع المرض .

للاطلاع على قصيدة

الشاعرة التقط الباركود



## ٧. من آثارها الشعرية :

- ( عاشقة الليل ١٩٤٧ م ) ، ( شظايا ورماد ١٩٤٩ م ) ، ( قرارة الموجة ١٩٥٧ م ) ،  
( شجرة القمر ١٩٦٨ م ) ، ( يغير ألوانه البحر ١٩٧٧ م )

## ٨. من آثارها النقدية :

- ( فضايا الشعر المعاصر ١٩٦٢ م ) ، ( السومعة والشرقة الحمراء ١٩٦٥ م ) ،  
( سيكولوجية الشعر ) ، ( مقالات أخرى ١٩٩٢ م )  
٩. اسم قصيدتها ( مر القطار ) وهي قصيدة وجدانية من الشعر الحر .

## التعليق النقدي

١. تعد هذه القصيدة من الشعر الحر حيث اعتمدت التفعيلة أساسا للوزن الشعري حيث نظمتها الشاعرة على تفعيلة البحر الكامل لما فيه من امتداد صوتي وثقل يتناسب مع موضوع القصيدة ( الانتظار )
- ولقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر لما يحتويه الليل من طول
٢. تتحدث الشاعرة عن موضوع الانتظار كانتظار شيء محبوب أو انتظار غاية مرجوة أو هدف مؤمل أو لعله العمر الذي يمر دون أن يحقق فيه غايته .
- س : ماذا تصف الشاعرة في قصيدتها ( مر القطار ) ؟
- ج : وصفت الليل وعربات القطار وصفوف الساهرين والمتعبين المنتظرين .
- س : كيف وصفت الشاعرة نازك الملائكة الليل ؟
- ج : طويل ، رتيب ، ممل ، يمتد كالأفق لا حد لمداه ولا شيء يقطع سكونه غير حمامة حيرى أو نباح كلب .
- س : كيف وصفت الشاعرة القطار ؟
- ج : يمر القطار متعبا رتيباً في سيره ولعل في تدافع عرباته ما ينسج أملاً مرجواً بعودة حبيب أو قريب مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال .
- س : ماذا ينسج تدافع عربات القطار ؟
- ج : ينسج أملاً مرجواً بعودة حبيب أو مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة ولم يبق في النفس غير التعب والجزن .



## الاستلة المزاجية الخاصة بـ ( نازك الملائكة )

### الدور الثاني ٢٠١٠

- نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة ( **مر القطار** ) على تفعيلة البحر الكامل ، علل ذلك .  
ج : لما فيه من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .

### الدور الثاني ٢٠١١

- نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة ( **مر القطار** ) على تفعيلة البحر الكامل ، علل ذلك .  
ج : لما فيه من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .





### الشعر الوجداني

**أولاً :** هو أول أنواع الشعر زاولته البشرية ولجأ اليه الانسان عندما انفعل واراد ان يعبر عن انفعاله بشيء من الكلام . جاء ذلك في بداية الأمر بسيطاً مصحوباً بالموسيقى والغناء لذا سمي غنائياً وكانت موضوعاته الاولى فردية ذاتية تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه .

س : ما أول نوع شعري زاولته البشرية ؟ ومتى لجأ اليه الانسان ؟  
ج : يعد الشعر الوجداني أول أنواع الشعر الذي زاولته البشرية ولجأ اليه الانسان عندما ينفعل ويريد ان يعبر عن انفعاله بشيء من الكلام .

س : كيف جاء الشعر الوجداني أول مرة ؟  
ج : جاء في بداية الأمر بسيطاً مصحوباً بالموسيقى والغناء لذا سمي بـ ( الشعر الغنائي ) .  
س : كيف كانت موضوعاته ؟ وعمّ تعبر ؟

ج : كانت موضوعاته الاولى ذاتية فردية تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه واحساسه الشخصي .  
**ثانياً :** تطور الشعر عند الاوربيين على وفق لغاتهم القومية واقاليم عيشهم ولعل اشهر الانواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر ( الرومانس ) الذي كان يدور على الساحة الجوالين مصحوباً بالموسيقى والغناء وقد تأثر هذا النوع بالشعر العربي كثيراً ولاسيما الموشحات .

### سؤال المناقشة : تعد الذاتية سمة تميز بها الشعر الوجداني عن غيره من أنواع الشعر . علل ذلك

ج : لأننا من خلالها نحس بما يعانيه الشاعر وبما يعتل فيه من عواطف ويراوده من خيال ويضطرب من فكر وهو في الحقيقة يعبر للأخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به .  
س : متى تتسع ذاتية الشاعر ؟  
ج : عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر اذ تكون تجربته جزء من تجربة الأمة .

### سؤال المناقشة : متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟

ج : اكتملت سمات الشعر العربي في العصر الجاهلي وصارت له تقاليد واتجاهات واعلام ويغلب على لفته وضوح الخطاب فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن ملوفاً ذلك بخياله الخاص .  
س : ما يعد الشعر العربي في معظمه ؟  
ج : يعد الشعر العربي في معظمه وجدانياً ولاسيما في عصوره الاولى فلم يكن هناك شعر ملحمي أو تمثيلي أو تعليمي .

### سؤال المناقشة : من المعلوم ان كل شاعر له أسلوبه . بم تميز شعر كل شاعر وجداني عن غيره ؟

ج : ان شعر كل شاعر وجداني يتميز عن غيره بميزة متصلة بمزاجه وبيئته وبالذافع الذي يستثيره لقول الشعر ، لقد قالت العرب :

( افضل الشعراء امرأة القيس اذا ركب والا عشي اذا طرب ، والتابعة اذا رهب )



س : في أي عصر تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً ؟

ج : تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً في العصر العباسي وصار يعبر عن الحضارة الحديثة والحياة الجديدة .

س : متى هبط الشعر العربي ؟

ج : هبط بعد غزو بغداد سنة ( ١٥٦هـ ) وكذلك في عصر الدويلات والعهد العثماني .

س : لِمَ اقترن عصر النهضة ؟

ج : اقترن عصر النهضة باتجاهين بارزين هما ( السياسة والاجتماع ) ويوسم بالفردية وامتزاج ذاتية الشاعر بذاتية مجتمعه وقومه .

### الاستئلة الغزارية الخاصة ( الشعر الوجداني )

#### الدور الثاني ٢٠٠٨

١- ما اهم سمة للشعر الوجداني ؟ وماذا نحس من خلالها تجاه الشاعر ؟ ومتى يعبر للآخرين ؟ و تتسع ذاتية الشاعر الوجداني ؟

ج : الذاتية سمة للشعر الوجداني من خلالها نحس بما يعانيه الشاعر وبما يعتمل فيه من عاطفة وبراوده من خيال ويضطرب من فكر ، وتتسع ذاتية الشاعر الوجداني عندما تندمج في المجتمع الذي يعيشه الشاعر ، اذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الامة .

#### الدور الثاني ٢٠١١

١- انسب الموصفات الآتية الى نوعها الشعري :

يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ويرون نفوسهم في نفسه .  
ج : الشعر الوجداني .

#### الدور الاول ٢٠١٣

١- اي انواع الشعر زاولته البشرية ؟ ومتى لجأ اليه الانسان ؟ وكيف تطور عند الاوربيين ؟ وما اشهر الأنواع التي شاعت في أوروبا بشكل شعبي ؟

ج : يعد الشعر الوجداني أول نوع شعري زاولته البشرية لجأ اليه الانسان عندما انفعل و ارد ان يعبر عن انفعاله بشيء من الكلام ، تطور الشعر عند الاوربيين على وفق لغتهم واقاليم عيشهم ، اشهر الانواع التي شاعت في أوروبا بشكل شعبي هو شعر ( الرومانس ) الذي كان يدور على السنة الجوالين مصحوباً بالموسيقا والغناء .



## مصطفى جمال الدين

توفي سنة ١٩٩٦

ولد سنة ١٩٢٧

جنوبي الموصل - عراقي الاحساس - نجفي النشأة

١. ولد الشاعر مصطفى جعفر عناية الله ( وجمال الدين لقبه ) في قرية المؤمنين في الناصرية جنوب العراق عام ( ١٩٢٧م )

٢. ينتمي الى اسرة دينية علوية اتخذت من دراسة العلوم الدينية طريقاً لها .  
٣. سكن مدينة النجف منذ نعومة اظفاره وأكمل دراسته فيها ، نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام ( ١٩٧٩م )

٤. نظم الشعر منذ صباه وطرق أكثر اغراضه ولكنه لم يتكسب بشعره اذ يقول :  
لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساء وحكامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح احد منهم ...  
٥. أهم مؤلفاته :

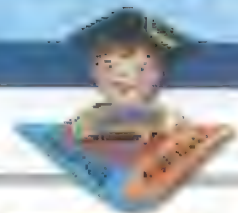
أ. القياس حقيقته وحجيته ب. البحث النحوي عند الاصوليين  
ج. الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة .  
د. له ديوان ( عينك واللعن القديم ) وديوانه الذي اسماه ( الديوان ) مطبوع بجزاير .  
٦. توفي في الخربة بعيداً عن وطنه سنة ( ١٩٩٦م ) ودفن في مقبرة الغرباء بدمشق .  
٧. سميات شعره :

أ. جودة الصياغة ب. رصانة الاسلوب ج. جمال الصورة  
د. مفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشىها بأبهى الصور البلاغية من سحر البيان وروعة البديع  
٨. عنوان قصيدته ( بغداد ) .  
س : متى نظم الشاعر مصطفى جمال الدين الشعر ؟ وهل تكسب بشعره ؟  
ج : نظم الشعر منذ صباه وطرق أكثر اغراضه لكنه لم يتكسب بشعره اذ يقول :  
( لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساء وحكامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح احد منهم ... )  
قصيدة ( بغداد )

الادوت ووريق عورك احضرت  
ودعت عليك ورحمة عليك ملاعير  
قواح من خلل الضبا يتقطر  
فيكاد من خرق الهوى يتنور  
وهج الضحى وكانهم لم يسروا  
أخرى يطول بنا الحديث ويقصر  
الا وناصح وجهه المتصلر  
كانت على بقايا ساجلك تسمر  
غيشا يطوف بصيحبتها فيغير  
السيف لا يصير ما يحتر

بغداد ما تحببت عليك العاصم  
موت لك الدنيا وسجلك مقسم  
بغداد بالسحر العندي بالشدا  
بالشاحل المسحور بحضنه الدحي  
بالساحرين الشاهم من لهوهم  
قصي فنحن وراء ( الفك ) ليل  
عن ( عورك الذهبي ) ما طال المدى  
وستفخر الاجيال بعدك انها  
بغداد استقصي الحوادث واكتفي  
وحذار ان تنفي نراي مؤرخ





## معاني الكلمات

الذي الفواح ، الريح الطيب الفشر

دجت ، اقلعت

وريق ، وهو وضاء

دوت ، ديلت

وهج الصبح ، الانتفاذ

الناهم ، يقضم

حرق الهوى ، شدة الاشتياق

في انبائه ، انباء جماع وهو وهو الواسع من كل شيء

غيبا ، الغس بغيبة الليل او ظلمة اخرى

او قروا ، من الوقر وهو الحمل الثقيل

ينشاد ، من النشوة وهي تم الريح الطيبة

## التعليق القصي

س : متى خاض الشاعر مصطفى جمال الدين غمار الشعر ؟ وما عنوان قصيدته في المرق ؟  
 ج : خاض الشاعر مصطفى جمال الدين غمار الشعر منذ ان تفتح ذهنه على الحرف القرآني والمجالس الدينية وعنوان قصيدته ( بغداد ) .

س : ماذا حملت قصائد الشاعر مصطفى جمال الدين ؟ وبم تميزت في أسلوبها ؟  
 ج : كانت قصائده تحمل واقعيتها وهمها وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب ممتاز ب :  
 ١. ليونة المفردة وانتقائها ٢. رسم الصور البلاغية التي تلامس شغاف القلب .  
 ٣. جسد في قصيدته ( بغداد ) كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة لغرض اشارة المتلقي عبر تاريخها الممتد .

## سؤال المناقشة ماذا جسد الشاعر مصطفى جمال الدين في قصيدته ( بغداد ) ؟

ج : جسد في قصيدته ( بغداد ) كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة لغرض اشارة المتلقي عبر تاريخها الممتد .

## سؤال المناقشة كيف كانت رؤية الشاعر بخلود بغداد من خلال تجربته الشعرية ؟ حدد ذلك شعراً

لا ثوت و وريق عمرك اخضر  
 ودجت نليلك ووجه ليلك تقمر

بغداد ما اشتبكت عليك العصير  
 مرت بك الدنيا وسحبك مقمر

ج :

## سؤال المناقشة كيف كان الشاعر مصطفى جمال الدين ينظر الى بغداد ؟

ج : ان بغداد قد اشتبكت عليها العصور القاسية والحوادث الجسام فذبلت وولت وظلت بغداد خضراء ومرت بها ظلمات الايام ولكنها انجلت وظل صباحها مشمساً منيراً .

س : كيف كانت صور قصيدة الشاعر مصطفى جمال الدين ؟

ج : كانت صور القصيدة : هادئة ، شفافة ، تداعب المشاعر والعقل والنفس ، من خلال وصفه بغداد المدينة الصامدة الورقة بلا انقطاع فعمرها زاه اخضر على الرغم من تحاقب الفزاة والحثليين .

س : ممن يحذر الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد ؟

ج : يحذرهما من مؤرخ يكتب لسلطة البطش والقوة لا لضميره .



س : من هم بناءة بغداد وامجادها وتأريخها في نظر الشاعر ؟

- ج : ١. مفكر يكشف دجى بغداد ٢. قائد يجلو صور الفتوح ٣. مهندس يبني الصروح  
٤. شاعر يخلد تاريخ بغداد بشعره ٥. فلاح يفني عمره ليغذي بغداد  
٦. معلم يفني عمره بصمت .

### سؤال الثالث هل وفق الشاعر في بناء قصيدته ؟ وما اسباب ذلك ؟

ج : نعم . وفق الشاعر في بناء قصيدته فقد كانت صور القصيدة هادئة شفافة تداعب الشاعر والعقل والتنفس من خلال وصفه بغداد المدينة الصامدة المورقة بلا انقطاع .

## (( الاسئلة الوزارية الخاصة بـ ( مصطفى جمال الدين ) ))

### الدور الاول ٢٠٠٩

١- ماذا تحمل قصائد مصطفى جمال الدين ؟ وماذا تضارع ؟ وما ميزة اسلوبها ؟

ج : كانت قصائده تحمل واقعيتها وهما وتضارع الامجاد والحضارة بأسلوب امتاز بليونته المزردة وانتقائها ورسم الصور البلاغية التي تلامس شغاف القلب .

### الدور الاول ٢٠١٠

٢- شاعر نظم الشعر منذ صباه ولم يتكسب بشعره . ما اسمه ؟ وما رأيك في مفرداته الشعرية ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته .

ج : الشاعر هو مصطفى جمال الدين ، كانت مفردته الشعرية طليعة بين يديه يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

الأذوت و وريق عمرك أخضر  
ودجت عليك ووجه ليلك مقمر  
فواح من خلل الحشا يتقطر

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر  
مرك بك الدنيا ونبجك شمس  
بغداد بالسحر الهندى بالشدا

### الدور الثاني ٢٠١٠

٣- استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته :

اشتبكت العصور القاسية على بغداد وظلت بغداد مزدهرة خضراء .

ج : بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر      الأذوت و وريق عمرك أخضر



## الدور الثاني ٢٠١١

١. ثمة شاعر ينتمي الى اسرة دينية علوية

١. ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟

٢. ما رأيك بمفردته الشعرية ؟ مستشهدا بثلاث ابيات من قصيدته .

ج : ١. الشاعر هو مصطفى جمال الدين ، عنوان قصيدته ( بغداد )

٢. مفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

إلا ذوت و وريق عمرك أخضر  
ودجت عليك ووجه ليك مقمر  
فواح من خلل الصبا يتقطر

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر  
مررت بك الدنيا وصباحك مشمس  
بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ

## الدور الأول ٢٠١٢

١. مصطفى جمال الدين شاعر نظم الشعر منذ صباه

١. هل تكسب شعره ؟ وما الدليل ؟ ٢. له ديوان ، ما عنوانه ؟ وما ميزة شعره ؟

٢. اكتب ثلاثة ابيات من قصيدته : بغداد ، واضيعها بالشكل .

ج : ١. لم يتكسب الشاعر مصطفى جمال الدين شعره اذ يقول :

( لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساء وحكامه والمثقفين فيه ... فلم اجد احدا منهم ... )

٢. عنوان ديوانه ( عيناك واللحن القديم ) ، وتميز شعره بجودة الصياغة ورصانة الاسلوب وجمال

الصورة ومفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع

إلا ذوت و وريق عمرك أخضر  
ودجت عليك ووجه ليك مقمر  
فواح من خلل الصبا يتقطر

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر  
مررت بك الدنيا وصباحك مشمس  
بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ

## الدور الأول ٢٠١٣

١. ما ميزة شعر مصطفى جمال الدين ؟

٢. ماذا جسد الشاعر في قصيدته ؟ وما الفرص من ذلك ؟

٢. استشهد له بثلاث ابيات من قصيدته ( بغداد ) .

ج : ١. تميز شعره بجودة الصياغة ورصانة الاسلوب وجمال الصورة ومفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع

٢. جسد في قصيدته كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد .

إلا ذوت و وريق عمرك أخضر  
ودجت عليك ووجه ليك مقمر  
فواح من خلل الصبا يتقطر

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر  
مررت بك الدنيا وصباحك مشمس  
بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ



## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

١. من خلال قراءتك لقصيدة **بغداد** ، تبسط بالرد الواضح على ما يأتي :

١. كيف كانت رؤية الشاعر في خلود بغداد ؟ حدد ذلك شعراً
٢. ما الذي يميز شعر قائلها من غيره ؟ وأين تجد مكانته العلمية ؟ سمّ مؤلفاته .
٣. من هم بناءة بغداد في قصيدته ؟
٤. ما الذي قصده الشاعر بأربع من المفردات الآتية : اوقروا ، غبشاً ، الفواح ، وريق .

- ج ١. **بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر** **إلا ذوت و وريق عمرك أخضر**  
**مرت بك الدنيا وصبحك مشمس** **ودجت عليك ووجه ليلك منقمر**  
**بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ** **فواح من حبل الصبا يتقطر**

٢. تميز شعره بجودة الصياغة ورصانة الأسلوب وجمال الصورة ومفردته الشعرية طيعة بين يديه يوشىها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع . نجد مكانته العلمية في نيله شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام ( ١٩٧٩ م )

أهم مؤلفاته : ١. القياس حقيقته وحجيته ب. البحث النحوي عند الأصوليين ج. الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة .

- أثاره الشعرية : ديوان ( **عينك واللحن القديم** ) ، وديوانه الذي اسماه ( **الديوان** ) .  
 ٢. بناءة بغداد هم : أ. مفكر يكشف دجى بغداد ب. قائد يجلو صور الفتوح ج. مهندس يبني الصروح د. شاعر يخلد تاريخ بغداد بشعره هـ. فلاح يفتي عمره ليغذي بغداد و. معلم يفتي عمره بصمت .

القامعة	معناها	الكلمة	معناها
اوقروا	من الوقر وهو الحمل الثقيل	غبشاً	الغبش بقية الليل أو ظلمة آخره
الفواح	الرياح الطيب المنتشر	وريق	زهو ونماء

## الدور الأول ٢٠١٤

١. تفننى الشعراء ببغداد . اكتب لشاعر درسته ثلاث ابيات فيها اسم بغداد .

- ج ١. **بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر** **إلا ذوت و وريق عمرك أخضر**  
**مرت بك الدنيا وصبحك مشمس** **ودجت عليك ووجه ليلك منقمر**  
**بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ** **فواح من حبل الصبا يتقطر**



## النسب المسرحي

المسرحية الشعرية : فن قديم ظهر لدى اليونان والرومان ثم انحسر في نهاية القرن الثامن عشر في أوروبا وظهر اهتمام العرب به حديثاً بعد الاطلاع على الادب الغربي فتأثروا به وعدوه ضمن انواع الشعر العربي .

س : علام تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية ؟  
ج : تعتمد المسرحية الشعرية على الحوار المكثف الوجيه بين شخصياتها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة ممكنة للمشاهد أو القارئ مع قدرة الاديب على ايصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة .

### سؤال المناقشة : الحوار عنصر مهم في المسرحية الشعرية فما سماته ؟ وما أثره في المتلقي ؟

ج : سماته : الحوار المكثف الوجيه بين شخصياتها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة ممكنة للمشاهد أو القارئ  
أثره في المتلقي : يشد الحدث المتلقي بتأزم الصراع وتشابك الاحداث مما يؤدي الى ما يسمى ( العقدة ) وبهذا الصراع يشغل المشاهد .

س : ماذا نعني بالعقدة في المسرحية الشعرية ؟  
ج : هي تأزم الصراع وتشابك الاحداث في المسرحية الشعرية مما يؤدي الى شد المشاهد أو المتلقي للمسرحية ، وتنقسم المسرحية الشعرية من حيث أحداثها الى نوعين هما :  
أولاً : المسرحية الأساة : هي المسرحية التي تكون فيها الاحداث جدية ونهايتها حزينة .  
ثانياً : المسرحية الملهاة : هي المسرحية التي تكون الاحداث فيها سعيدة ذات طابع هزلي .

### التعائيل والأسئلة :

س : قيم تبرز قدرة الأديب ( الشاعر المسرحي ) ؟  
ج : تبرز قدرة الاديب في ايصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة .

### مل : يخطئ المتلقي الذي ( الشاعر المسرحي ) ، في فهمه عميقاً

ج : لأن الشاعر المسرحي لا يتحدث عن نفسه وما يعتمل فيها ولا يظهر للقارئ تعبيراً يقصص عنه ، ومهارة الشاعر تكمن وراء هذا الاختفاء .

س : أين تكمن مهارة الشاعر المسرحي ؟  
ج : تكمن في الاختفاء وراء شخص المسرحية على العكس من الشاعر الوجداني .

### مل : لشعر الوجداني والقوافي نوع المسرحية الشعرية

ج : بسبب توزيعها على فصول ومشاهد متعددة .

س : بأي أسلوب تكتب المسرحية الشعرية ؟  
ج : تكتب بأسلوب الشعر العمودي أو الحر ولكل ش خصية طريقتها في التفكير والعيش والحديث .



**حل** **مشكلات اسلوب الحوار باختلاف طوائف الناس والجناسات**

ج : الجاهل لا ينطق بلسان العالم والص غير ليس كالسن والشجاع ليس كالمتخاذل .  
 س : وازن بين الشاعر المسرحي والشاعر الوجداني من حيث بروز شخصيتهما في النص الشعري .  
 ج : الشاعر المسرحي : يختفي تماما وراء شخوص مسرحيته فلا يتحدث عن نفسه وما يحتمل فيها ولا يظهر للقارئ تعبيراً يفصح عنه .

الشاعر الوجداني : تكون الذاتية سمة في شعره من خلالها نحس بما يعانيه الشاعر وبما يعتمل فيه من عاطفة ويرأوده من خيال ويضطرب من فكر .

**حل** **لائحة خليل اليازجي التي غدا التي من الشعر مع التلي إلى أول من كتب فيه**

ج : يعد خليل اليازجي أول من كتب في الشعر المسرحي وكتب مسرحيته ( المرؤة والوفاء ) ولكنه لا يعد رائداً فيه وقد ع'رف أحمد شوقي رائداً له لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فأبدع في روائع منها : عنتره ، علي بك الكبير ، مجنون ليلى .  
 س : ما يعد الشاعر أحمد شوقي ؟ ولهم ؟

ج : يعد الشاعر أحمد شوقي رائداً للشعر المسرحي وذلك لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فأبدع في روائع منها : عنتره ، علي بك الكبير ، مجنون ليلى .  
 س : من تبع أحمد شوقي من الشعراء العرب ؟ ..... ( مهم )

ج : من مصر : عزيز اباضة ، صلاح عبد الصبور .  
من العراق : خالد الشواف ، عائكة الخزرجي ، محمد علي الخفاجي ، وآخرون .

**الاسئلة الوزارية الخاصة بـ ( الشعر المسرحي )****الدور الاول ٢٠٠٥**

- تلمس تعليلاً ادبياً مناسباً : تنوع الاوزان والقوافي في المسرحية الشعرية .  
 ج : بسبب توزعها على فصول ومشاهد متعددة .

**الدور الثاني ٢٠٠٧**

- لماذا يعد أحمد شوقي رائداً للشعر المسرحي ؟ ومن تبعه من الشعراء العرب ؟  
 ج : وذلك لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فأبدع روائعه التي منها : عنتره ، مجنون ليلى ، علي بك الكبير ، .. وغيرها .

تبعه من مصر : عزيز اباضة و صلاح عبد الصبور  
من العراق : خالد الشواف و عائكة الخزرجي ، ومحمد علي الخفاجي ، وآخرون في بقية ارجاء الوطن العربي .





## الدور الثاني ٢٠٠٨

- التمثيلية ثرية أو المسرحية يجب ان تقوم على الحوار المتبادل بين شخصياتها . فما سمات الحوار ؟ وما أثره في المتلقي ؟

ج : سماته : الحوار المكثف الوجيه بين شخصياتها ، أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ  
أثره في المتلقي : يشد الحدث المتلقي ( **المشاهد أو القارئ** ) بتأزم الصراع وتشابك الأحداث مما يؤدي الى ما يسمى ( **العقدة** ) وبهذا الصراع يشغل المشاهد ويشد الى الأحداث .

## الدور الثاني ٢٠٠٩

- لماذا يعد أحمد شوقي رائدا للشعر المسرحي ؟  
ج : وذلك لنجاحه فيه ، بما امتلکه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فأبدع روائعه التي منها :  
**عنزة** ، **مجنون ليلى** ، **علي بك الكبير** ... وغيرها .

## الدور الثاني التمثيلي ٢٠١٢

- للمسرحية بنوعيتها أسس وركائز تمتاز بها

١. ما الذي تعتمد في البناء الفني لها ؟

٢. من كان أول المبدعين العرب لها ؟ اذكر اثنين منهم مبرها بنتائجهما .

٣. استشهد بما هو مقرر الى ( **والزمن الأعشى يخبط مبصره بعصاه** )

ج : ١. تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية الثرية على الحوار المكثف الوجيه بين شخصياتها أي :  
تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ .

٢. أول من نظم الشعر المسرحي الشاعر اللبناني خليل اليازجي ، عنوان مسرحيته : المرأة

والوفاء عام ( **١٨٧٦ م** ) ، ويعد الشاعر أحمد شوقي رائدا للشعر المسرحي وذلك لنجاحه فيه

بما امتلکه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فأبدع روائعه التي منها : **عنزة** و **مجنون ليلى**

و **علي بك الكبير** ، وغيرها .

٣. قال محمد علي الخفاجي :

يا بني لي : يا مولاي  
يا ركن البيت الدافئ  
حين يخبط أثيتام البرد  
يا قرح المحزون و يا زاد الوحشة  
أين تسافر ؟  
والدنيا تفتز على قرن خيافة  
أدينع قرطيبها الأقوى  
ولئن سافرت  
يستدرك :  
من للعذل أمام غيرك ؟  
العالم ملكات بالأدران  
والزمن الأعشى يخبط مبصره بعصاه

## الدور الأول ٢٠١٤

- اذكر سمات المسرحية الشعرية .

ج : تكتب بأسلوب الشعر العمودي أو الشعر الحر .



محمّد باقر الشافعي

١. أديب معروف ولد في كربلاء المقدسة وتخرج في مدارسها ، حصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها عام ( ١٩٦٥ م ) .
٢. له عدة مؤلفات في مجال الشعر والنثر ، لاسيما في الشعر المسرحي .
٣. حازت معظم مسرحياته الشعرية على الجوائز التقديرية المتقدمة في العراق والوطن العربي .
٤. ترجم له الى الانكليزية والفرنسية والالمانية والكردية والتركية .
٥. من مسرحياته :  
 وأدرك شهرزاد الصباح  
 حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة  
 الديك النشيط  
 ثانياً يجيء الحسين  
 أبو ذر يصعد معراج الرفض  
 ذهب ليقتود الحلم  
 من دواوينه الشعرية

مسرحية شعرية  
 مسرحية شعرية  
 مسرح اطفال  
 مسرحية شعرية  
 مسرحية شعرية  
 مسرحية شعرية مشتركة

شباب وسراب - مهراً لعينيها - لو ينفلق النابالم - لم يأت أمس سأقابلة الليلة - يحدث بالقرب منا

ثانية يجيء الحسين

يا بن أبي ... يا مولاي  
 يا ركن البيت النافق  
 حين يخفى الأيتام البرد  
 يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة  
 أين تسافر؟  
 والدنيا تفتز على قرن خيانة  
 إذ تنزع قرطبيها الأقوى  
 ولكن سافرت  
 يستدرك :  
 من للعدل إمام غيرك ؟  
 العالم ملثت بالآدران  
 والزمن الأعمى يخبط منحصره بعصاه  
 إذ تضرب قبل العجز الأعناق ( تأخذ نوبة سعال )  
 الحسين ( مهونا عليه ) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك  
 ( يطرق قليلاً ثم يواصل ) : ما كان الكون يواخي طرف التغيير  
 لولا الاستشهاد  
 ولولا أن يتعمد هذا العالم بالدم  
 ولولا أن يأكل جوعان لحم ذراعه  
 وإمام يسمع بالظلم  
 ويرضى أن يغمد سيفه



## التعليق الفني

## سؤال الملاحظة : اذكر مسرحيتين شعريتين للشاعر محمد علي الخفاجي وديوانين له

ج : مسرحية ( وادرك شهرزاد الصباح ) و ( حينما يتعب الرافسون ترقص القاعة ) وديوان ( شباب و سراب ) و ( مهر الميثيها ) .

## سؤال تحليل : علام اعتمد المشهد المسرحي الذي اطلعت عليه ؟

ج : اعتمد على المراحل التي ذكرها ارسطو في كتابه ( فن الشعر ) من أنها تتحدد بالمقدمة والعقدة ( الذروة ) والحل .

س : بم تتحدد مراحل البناء الفني للمشهد المسرحي ؟ ومن أسس لها ؟

ج : تتحدد بالمقدمة والعقدة ( الذروة ) والحل ، أسس لها ارسطو في كتابه ( فن الشعر ) .

## سؤال تحليل : ما تعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسده ؟

ج : تعد مقدمة المشهد المسرحي نقطة انطلاق الحدث وتجسد ذلك بوجود الحسين في بيت أخيه محمد لغرض توديعه قبل السفر الى الكوفة .

س : إلام يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع وناقضته التي لا يدخلها الضوء والشجرة اليابسة في ساحة البيت ؟

ج : يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع وناقضته التي لا يدخلها الضوء والشجرة اليابسة في ساحة البيت الى الواقع المريع ( الواقع المأساوي ) وما محمد بن الحنفية إلا إنسان هذا الواقع .

س : ماذا وضع الشاعر من أجل تعريض الحدث المسرحي ؟

ج : وضع الشاعر محمد علي الخفاجي قبالة هذا عناصر الصراع المضادة ( عناصر التغيير المتظيرة ) والمتمثلة بـ :

١ . الكرسي الكبير متصدراً القاعة يظل فارغاً في انتظار النقد الذي يملأه

٢ . السيف المعلق الذي ينتظر من يستله .

٣ . الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع المتمثل بالإمام الحسين

## سؤال تحليل : من مثل الواقع أو القبول به في هذا المشهد على وفق رأي الشاعر ؟

ج : مثل القبول بالواقع محمد بن الحنفية الداعي الى تأخير المواجهة ولو بعد حين أما سيف التغيير الواعي المبصر فقد تمثل بموقف الإمام الحسين الثائر على الظلم .



س : كيف ينمو الحدث المسرحي في مسرحية محمد علي الخفاجي ؟

ج : ينمو الحدث المسرحي وتتفاعل أحداثه ويشتد الصراع بين أطرافه داخل متن حكاية شعري أظهر مهارة الشاعر ودرايته ودرجته في تعيين مناطق النفوذ في بنائه الفني المسرحي لأنه يرى ان الشعر ليس زخرفة ولا زينة بقدر ما هو مادة بناء .

س : ما ذروة ما وصل اليه الصراع في هذا المشهد المسرحي ؟

ج : تمثل بحقيقة توجه الحسين ( ع ) إلى العراق وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين ( ع ) .

س : بم تمثل انتقال الصراع الى الحل ؟

ج : انتقل الصراع الى الحل في نهاية المشهد المسرحي الى الحل متمثلاً بتأمل الحسين واصداره قراره المبدئي بقوله : ( اختار الله واختار الناس ) .

س : كيف ادار الشاعر الحوار في مسرحيته ؟

ج : ١ . ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع .

٢ . لغة مسرحية سهلة افصح بيسر عن الفكرة فقد انتقى الشاعر بعناية تعابير التي صورت لقاء الأخوين وصدق الشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

س : هل وفق الشاعر محمد علي الخفاجي في مسرحيته ( ثانياً يجيء الحسين ) ؟

ج : نعم ، وفق الشاعر وذلك من خلال ادارته الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة افصح بيسر عن الفكرة ، فقد انتقى الشاعر بعناية تعابير التي صورت لقاء الأخوين وصدق الشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

ههه باع لو قاري  
وباية بلازم الطابعي  
حانه جيبه 100 مثلي

الرج جيبه  
معدل 70





## الأسئلة الوزارية الخاصة بـ ( محمد علي الخفاجي )

السؤال الثاني ٢٠٠٥

- ١ - كيف ادار الشاعر محمد علي الخفاجي ال حوار في مسرحيته ( **ثانية يجيء الحسين** ) ؟ استشهد  
لـه من ( **يا بين أبي** ) ..... الى ( **العالم ملثات بالأدران** )  
ج : ادار الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة  
افصحت بيسر عن الفكرة ، فقد انتقى الشاعر بعناية تعابير التي صورت لقاء الأخوين وصدق  
الشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

يا بين أبي - يا مولاي  
يا ركن البيت الدفين  
حين يخلص الأيتام البرذ  
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة  
أين تسافر ؟  
والدنيا تفر على عثر حبات  
أقبح فرطها العنوى  
والشر سافر  
يسترك  
من للعدل إمام غيرك ؟  
العالم ملثات بالأدران

السؤال الثاني ٢٠٠٦

- ١ - المسرحية الشعرية فن قديم اهتم به العرب حديثاً  
١ . علام اعتمد البناء الفني المسرحي الذي درسته ؟ وأين تجسدت الفكرة ؟  
٢ . أين تجد ذروة الصراع في المشهد المسرحي الذي قرأته من مسرحية ( **ثانية يجيء الحسين** )  
لمحمد علي الخفاجي ؟  
ج : ١ . اعتمد المشهد المسرحي على المراحل التي ذكرها وأسس لها ارسطو في كتابه ( **فن الشعر** ) ومن  
انها تتحدد بالمقدمة والعقدة ( **الذروة** ) ثم الحل ، تجسدت بوجود الحسين في بيت أخيه محمد  
٢ . ان ذروة ما وصل اليه الصراع في هذا المشهد المسرحي تتمثل بحقيقة توجه الحسين ( **ج** ) الى العراق وفي  
ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين ( **ج** ) .



## الدور الثاني ٢٠٠٧

- اكتب الحوار الذي جرى بين الحسين ( ع ) ومحمد بن الحنفية في مقدمة مسرحية ( **ثانية يحيى الحسين** ) والتي ينصح فيها محمد أخاه بعدم السفر الى قوله ( **قرطيبها الأقوى** ) .

ج :

يا بن أبي ... يا مولاي  
يا ركن البيت الدافئ  
حين يفض اليتام البرد  
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة  
أين تسافر ؟  
والنساء تفض على قزن خيانة  
إذ ينزع قرطيبها الأقوى

## الدور الثاني ٢٠٠٩

- للشاعر محمد علي الخفاجي مسرحية شعرية بعنوان ( **ثانية يحيى الحسين** )  
١. اكتب مقطعا من المسرحية مبتدئا من ( **ولئن سافرت** ) ... الى ... ( **لولا الاستشهاد** )  
٢. تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والاحداث واللقة وضع ذلك .

ج : ١ -

ولئن سافرت  
يستدرك :  
من للعدل إمام غيرك ؟  
العالم ملقات بالأدران  
والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه  
إذ تضرب قبل العجز الأعناق ( **تأخذه نوبة سعال** )  
الحسين ( **مهونا عليه** ) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك  
( **يطرق قلباً ثم يواصل** ) : ما الكون يؤاخي طرف التغيير  
لولا الاستشهاد

٢. نلاحظ كيف ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفع في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلفه مسرحية سهلة واضحة افصححت ببسر عن الفكرة فقد انتقى الشاعر بعناية تعابير التي صورت لقاء الاخوين وصدق الشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .





**الدور الثاني ٢٠١٤ :** ما المراد بالكُرسى الكبير القارغ متصدرا القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانية يحيى الحسين)؟ مستشهدا للشاعر من قوله (يا بن أبي) ... الى ... (ولئن سافرت).  
 ج : المراد بالكُرسى الكبير المتصدر القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانية يحيى الحسين) هو عناصر الصراع المضادة عناصر التغيير المتغيرة تمثل ذلك بالكُرسى الكبير متصدرا القاعة يخلل فارغا طيلة العرض المسرحي في انتظار المنفذ الذي سيملاؤه والسيف المعلق الذي ينتظر من يمشقه .

يا بن أبي  
 ما ركن البيت المعلق  
 حين حضر التمام الجود  
 ما طرح الشعرون وما زاد الوجوه  
 حين سلقوا  
 ولما سلمت على قرن حبيبت  
 يا بن أبي  
 ولئن سافرت

الشعر التعليمي

### سؤال المناقشة : الشعر التعليمي ليس شعرا بالعلمى الدقيق . عل ذلك

صيغة اخرى للسؤال : ما تعريفك للشعر التعليمي ؟

ج : الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشا عر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة وليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر أو التعابير النابعة من الوجدان بل هو جمع شتات قواعد علم معين ونظمها في أبيات ثقل أو تكثر فتصل أحيانا الى الألف بيت كما في ( الفية ابن مالك ) في النحو .

### سؤال المناقشة : كيف ظهر الشعر التعليمي أول مرة ؟ وما هي دواعي ظهوره ؟

ج : ظهر الشعر التعليمي اول مرة على شكل أراجيز ، اما دواعي ظهوره لتسهيل حفظ قواعد علوم شتى في العصور الماضية إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم واستمر حتى بدأ عصرنا الحديث .



س : ما الفوائد التي جناها طلاب العلم من الشعر التعليمي ؟

ج : على الرغم من ان كثيرا من الباحثين لا يعدون هذا النوع من الشعر شعرا إلا انه نفع طلاب العلم ويسر لهم حفظ قسم من العلوم وتذكرها واستعادتها في حافظتهم فضبطوا تلك العلوم وترسخت فيهم لأن الشعر أسهل حفظا من النثر .

### على (استل) الشعر التعليمي

ج : انحسر الشعر التعليمي لانتفاء دوا عيه وذلك :

١. إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم .
٢. زيادة الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم والجامعات .
٣. إن النقد الأدبي حدد الوظيفة الفنية للشعر واسقط الغايات الأخرى ومنها غاية التعلم .

### قصيدة ( القوة والمادة ) للشاعر جميل صدقي الزهاوي

للاطلاع على قصيدة  
الشاعر التقط الجاركون

١. يتحدث فيها عن الفلك والاجرام السماوية
٢. له رأي خاص بالجادبية يخالف فيه فوانين نيوتن
٣. القصيدة اقرب الى النثر في اسلوبها منها الى الشعر .

### الاستلة العراقية الخاصة بـ ( الشعر التعليمي )

#### الدور الأول ٢٠٠٦

- تلمس تعليلا أدبيا مناسب : خلو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال .  
ج : لأن الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشاعر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة

#### الدور الأول ٢٠٠٧

- ( الشعر التعليمي ) نوع من انواع النظم يقدم حقائق علمية مجردة ، لذا يخلو من العاطفة والخيال ؟ ثم اذكر أحد الشعراء العراقيين الذين نظموا قصيدة تعليمية .  
ج : لأن الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشاعر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة ومن احد الشعراء الذين نظموا الشعر التعليمي هو ( جميل صدقي الزهاوي )



## الدور الأول ٢٠٠٨

- قال الشاعر : لأن ، أن ، لكن ، لعل عكس ما كان من عمل  
بأي أنواع الشعر يذكرك البيت المذكور ؟ ولماذا ظهر هذا النوع من الشعر ؟ وعلى أي شكل ظهر  
أول مرة ؟ ولماذا انحسر ؟

ج : يذكرنا بالشعر التعليمي ، ظهر لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية إذ لم تكن  
الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم ، واستمر حتى بدء عصرنا  
الحديث ، ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز وانحسر لانتفاء دواعيه إذ انتشرت الطباعة  
وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلا عن  
ازدياد الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم من مدراس وجامعات .

## الدور الأول ٢٠١٠

- من أنواع الشعر ( التعليمي ) ، فما الغرض الذي ينظم من اجله ؟ وبماذا يفترق عن مقومات الشعر الاساسية ؟  
ج : الغرض الذي ينظم من اجله هو لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية إذ لم  
تكن الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم ، واستمر حتى بدء  
عصرنا الحديث

ويفترق عن مقومات الشعر الاساسية بالآتي :

١. لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية .
٢. يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشاعر ناظمه .
٣. يخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة .
٤. ليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر أو التعابير النابغة من الوجدان بل جمع شتات قواعد علم  
معن ونظمها في أبيات ثقل أو تكثر فتصل أحيانا الى الالف بيت كما في ألفية ابن مالك في النحو .

## الدور الأول ٢٠١١

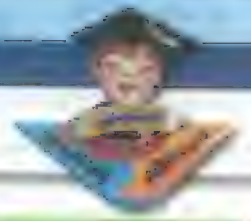
- قال الشاعر : وكل شمس لها جرم بنسبته يجري الأثير إليها فهي تستعز

١. من القائل ؟ وما اسم هذا اللون من الشعر ؟

٢. كيف كان ظهور هذا اللون ؟ وما سبب انحساره ؟

ج : ١. القائل هو جميل صدقي الزهاوي ، واسمه الشعر التعليمي .

٢. ظهر اول مرة على شكل أراجيز وانحسر لانتفاء دواعيه إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة  
العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلا عن ازدياد الوعي  
الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم من مدراس وجامعات .



## الدور الثاني ٢٠١١

ج : أنسب المواصفات الآتية إلى نوعها الشعري : يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة والخيال .  
ج : الشعر التعليمي .

## الدور الأول ٢٠١٤

## حلل ما يأتي : انحسار الشعر التعليمي .

ج : انحسار لانتفاء دواعيه إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلاً عن ازدياد الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم من مدراس وجامعات .



**تعريف الملاحم** هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات قد تكون اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جانب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاوزت طبيعة أحداثها حد المعقول فاتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير .

## حلل : الملاحم في مصر القديمة (الشعوب)

ج : لأن الملاحم تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات قد تكون اسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جانب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاوزت طبيعة أحداثها حد المعقول فاتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير

س : عمّ تنبئ الملاحم ؟

ج : تنبئ عن معتقدات الشعوب الدينية وتكشف عن حضارتها .

س : ما أقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبم تحل أهميتها ؟

ج : أقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة ( **كيلكاش** ) التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد وقد اشتهرت بموضوعاتها الانسانية لبحثها قضية الخلود والفناء فكانت النتيجة ان الانسان يخلد بعمله الصالح والابداع ، ومن الملاحم القديمة الأخرى ( **الإلياذة و الأوديسة** ) المنسوبتان إلى ( **هومروس** ) نخلهما في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد .

## سؤال المناقشة : ما يراد بالملاحم الموضوعية ؟

ج : لما وجد بعض الشعراء خلو أدب أممهم من الملاحم عمد بعضهم إلى نخلها فهي ملاحم موضوعية مثل ( **الإلياذة** ) للشاعر ( **فرجيل** ) و ( **الكوميديا الإلهية** ) للشاعر ( **دانتي** ) .

س : متى توقف النظم في الشعر الملحمي ؟

ج : في العصور المتأخرة والعصر الحديث فلم يعد له ذكر في الحياة الأدبية إلا ما ندر .



## الاسئلة العزائية الخاصة بـ ( الشعر الملحمي )

### الدور الثاني ٢٠٠٥

- لقد ظهرت ملاحم شعرية لها خصائص الملاحم الشعبية إلا انها موضوعية . اذكر أهم الملاحم ومؤلفيها  
ج : أهم هذه الملاحم : ( الإنشادة ) للشاعر ( فرجيل ) و ( الكوميديا الإلهية ) للشاعر ( دانتي ) .

### الدور الثاني ٢٠٠٩

- أهناك ملاحم موضوعية ؟ ومن ألفها ؟ وما أقدم ملحمة ؟ ولماذا اشتهرت ؟  
ج : نعم ، هناك ملاحم موضوعية أهمها : ( الإنشادة ) للشاعر ( فرجيل ) و ( الكوميديا الإلهية )  
للشاعر ( دانتي ) .  
أقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة ( كلكامش ) التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد وقد اشتهرت  
بموضوعاتها الانسانية لبحثها قضية الخلود والفناء فكانت النتيجة ان الانسان يخلد بعمله  
الصالح والابداع ، فترجمت الى لغات العالم .

### الدور الاول ٢٠١١

#### علل : يأتي ظهور الملاحم في عصر طفولة الشعوب .

ج : لأن الملاحم تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات قد تكون اسطورية يشترك فيها الآلهة  
الى جانب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاوزت طبيعة أحداثها حد  
المعقول فاتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير





## شعر القضية الفلسطينية

س : لم يكن شعر القضية الفلسطينية مقصوراً على الشعراء الفلسطينيين ، علل ذلك .  
 ج : ظلت القضية الفلسطينية قبل قرار التقسيم سنة ( ١٩٤٧ م ) وبعدة قضية العرب المركزية ومحور اهتمام الأدباء ولاسيما الشعراء فأصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها إنما في كل أرجاء الوطن العربي .

### حلل شاعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث

ج : بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

### سؤال اسأل : الشعر يواكب الأحداث في كل الاتجاهات

ج : كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ويسعى لتمثيلها ، ولعله استبق الزمن فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم لفقدانهم وطنهم وحقوقهم وأصبحوا كأنهم شواهد على مأساتهم .

س : ماذا غلب على الشعر الفلسطيني ؟ وبم يتميز ؟

ج : كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ويسعى لتمثيلها ، ولعله استبق الزمن فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم لفقدانهم وطنهم وحقوقهم وأصبحوا كأنهم شواهد على مأساتهم **وتميز بـ :**

١. الروح الوطنية العالية
٢. الحماس الشديد
٣. الكفاح من أجل الخلاص
٤. اسناد المدافعين عن أرضهم وكرامتهم
٥. احساس بالقبيحة .

### سؤال اسأل : ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج : ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي و كان يجعل شعرائه من الأرض المحتلة .

س : ماذا نجد في شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج : ١. البطولة ٢. التحدي ٣. تمجيد الاستشهاد ٤. الحث على المقاومة حتى إجلاء المحتل

س : بأي أسلوب وصور ولغة نظم شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج : بأساليب مبتكرة وصور فنية جميلة ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً .

س : إلى أي نوع مال أغلب شعراء المقاومة الفلسطينية ؟

ج : مالوا إلى الشعر الحر الغنائي .



### الأسئلة العزائية الخاصة بـ ( شعر القضية الفلسطينية )

الدور الأول ٢٠٠٧

- ١- تلمس تعليلاً مناسباً : شغل شعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث .  
ج : بسبب تنوعه وفنيته وموض وعاته المستحدثة .

الدور الأول ٢٠٠٩

١. لقد قدم الشعر الفلسطيني قضية أمته بفن وجمالية . وشعر له هذا الحضور لا بد له من مميزات . فما ميزة أسلوبه ؟

٢. **ملل** شغل شعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث

- ج : ١. نظم بأساليب مبتكرة وصور فنية جميلة ولغة واضحة تميل الى الرمز احياناً .  
٢. بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

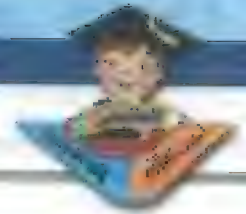
الدور الأول ٢٠١١

٣. **علل ١٠ ياتني** يعد شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الأدب المعاصر

- ج : لأننا نجد فيه البطولة والتحدى وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن ، والحث على المقاومة حتى اجلاء المحتل .

مو كتلك  
لتذكر الأستاذ  
بالامتحان





توفيت سنة ٢٠٠٢

## فدوى طوقان

ولدت سنة ١٩١٧

للاطلاع على قصيدة  
الشاعرة التقط الباركود



١. ولدت في نابلس عام ( ١٩١٧ م ) .
٢. شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان .
٣. ظلت الشاعرة فدوى طوقان تنأجي وطنها السليب فلسطين .
٤. لديها عدة دواوين منها : ( أعطانا حياً ) و ( أماء اليلاب المقلل ) .
٥. تنأجي في قصيدتها وطنها وهي من بواكير شعرها .

### التعليق النقدي

### سؤال المناقشة : كيف عالجت فدوى طوقان موضوعها ؟ وكيف كانت معانيها ؟

- ج : القصيدة كانت قريبة من النثرية فإنها عالجت موضوعها بصورة مؤثرة وبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها هادئة في النفس دون اتكاء على حماسة داعية الى الحروب والقتال .
- س : كيف انسابت أبيات قصيدة فدوى طوقان ؟
- ج : انسابت أبيات القصيدة انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية الى الحروب والقتال .

### الاسئلة الوزارية الخاصة بـ ( فدوى طوقان )

الدور الثاني ٢٠١١

اذكر سمات أو مميزات قصيدة فدوى طوقان .

- ج : ١. يغلب عليها حب الوطن .
٢. نأجت وطنها بأسلوب يتعد عن التقريرية فلا نجد في أسلوبها .. حطموا ..
٣. خطابها لوطنها كان مباشراً ٤. القصيدة قريبة من النثرية .
٥. عالجت القصيدة موضوعها بصور مؤثرة وبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية الى الحروب والقتال .



## محمود درويش

توفي سنة ٢٠٠٨

ولد سنة ١٩٤٢

ينتمي أيضاً إلى مدرسة الشعر الحر

١. من شعراء الأرض المحتلة ولد عام ( ١٩٤٢ م ) في فلسطين وترعرع في ظل الاحتلال .
  ٢. عاش في فلسطين مقاوماً بشعره يهز مشاعر الناس ويلفت النظر إلى قضية وطنه في كل أرجاء الوطن العربي .
  ٣. شعره تميز بـ :
    - أ. الجمال الفني
    - ب. روعة الصياغة
    - ج. الحماس والرمزية
    - د. الموضوعات النضالية السياسية
  ٤. يعد شعره وثيقة وفنية تدّين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني
  ٥. له عدة دواوين منها : أوراق الزيتون ، أحبك أو لا أحبك ، أحمد الزعتر .
  ٦. قصيدته بعنوان ( عيون الموتى على الأبواب ) قالها بعد مذبحة ( كفر قاسم ) التي ارتكبتها الصهاينة
- س : بمّ تميز شعر محمود درويش ؟ وماذا يعد شعره ؟
- ج : شعره تميز بـ :
- أ. الجمال الفني
  - ب. روعة الصياغة
  - ج. الحماس والرمزية
  - د. الموضوعات النضالية السياسية
- يعد شعره وثيقة وفنية تدّين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني
- س : ما عنوان قصيدة محمود درويش ؟ وما مناسبتها ؟
- ج : قصيدته بعنوان ( عيون الموتى على الأبواب ) قالها بعد مذبحة ( كفر قاسم ) التي ارتكبتها الصهاينة وذهب ضحيتها آلاف الفلسطينيين .

## ( عيون الموتى على الأبواب )

مرّوا على شعراء قلبي حاملين ذراع نخلة  
مرّوا على زهر القرغفل تاركين أزيز نخلة  
وعلى شيايبك القوي رسوا باعينهم أهلة  
وتبادلوا بعض الكلام عن المعية والملة  
فوصية الدم تستغيث بان تقاوم  
في الليل دقوا كل باب  
كل باب ... كل باب  
وتوسلوا إلا لنيل على الدم الغالي التراب  
قالت عيونهم التي الطافت لتسعدنا عتاب  
لا تلبثونا بالنشيد ، وخلصونا بالسمود  
إننا نسند ليلكم لزاعم الضوء الجديد



### التعليق النقدي

- س : خص الشاعر محمود درويش القرونفل بالذكر في قصيدته . علل ذلك .
- ج : لدلالاته الرمزية على الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة .

### سؤال المناقشة : ماذا شكلت مجزرة ( كفر قاسم ) ؟

- ج : شكلت مجزرة ( كفر قاسم ) انعطافا أساسيا في الموقف المقاوم لشعراء الأرض المحتلة وعدت شاهدا واضحا على المقاومة .

### علل : إن الشاعر محمود درويش متمكن من إيماءة الغنية

- ج : إن الشاعر محمود درويش لم يحمل صوته ضجيج المدافع ولكنه منحه حدة النصل المتألق عبر قصائده التي كانت منشورات احتجاجية تطلق عبر قصائده لدرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير يعطينا الدلالة الكافية أنه متمكن من أدواته .
- س : ما الرؤيا الشعرية عند محمود درويش في قصيدته ؟

- ج : الشاعر محمود درويش في قصيدته يقدم رؤيته الشعرية بأنها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الأحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الأرض المختصبة والجماهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية حالية ، لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها .

### س : ما يعد الشاعر محمود درويش ؟

- ج : يعد الشاعر محمود درويش شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعراء مرتبطا بالحركة الثورية متفاعلا معها .

### س : ما الأسلوب الذي تكشف عنه القصيدة ؟

- ج : تكشف القصيدة عن أسلوب تسجيلي يلعب فيه الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعها نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غد مشرق يقدر قيمة الإنسان ويرفض الأذلال .

### س : عمّ تكشف الحوازية في النص الشعري ؟

- ج : تكشف عن الصراع الذي يدور في أعماق الشاعر والشعب الفلسطيني الذي يدعو إلى التحرر ورفض الاحتلال .



س : عمّ كشفت قصيدة محمود درويش ؟

ج : كشفت عن رؤيتها الثورية ، وصلابة الموقف بغنائية عنية يتمو بداخلها الرفض الثوري بكل سلبيات الحياة مع نمو الحس المقاوم بلغة شفافة تلازمها واقعية الضامين الحاملة الثورية التي ترفض الاجنبي وتؤكد ضرورة المقاومة .

س : ما المقصود بقول الشاعر : **( فوسية الدم تستغيث بأن تقاوم )** ؟

ج : الشهداء اصوات و أهلة توصي باستمرار المقاومة لأن دمهم سعاد الارض لير اعم الضوء الجديد .

**علل** **لغة قصيدة محمود درويش مثالاً للشعر المقاوم**

ج : تعد قصيدة محمود درويش مثالاً للشعر المقاوم بعفويتها وعذوبتها وصدقها وصورها الفنية .

س : إلى أي مدرسة تنتمي قصيدة الشاعر محمود درويش ؟

ج : تنتمي إلى مدرسة الشعر الحر تجسد فيها الكثير من خصائصه وربما وجدنا فيها اصداء بعض شعراء مدرسة الشعر الحر .

س : ما فائدة التكرار في قصيدة محمود درويش ؟

ج : يعتمد الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار لإحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ **( قفوا .. قفوا .. واستوقفوا ، لا ... لا تدلوا )** ، وفي هذه المقطع حماسية تذكرنا بحماسة العربي القديم .

س : كيف وجدت لغة الشاعر ؟ وما الأساليب التي اصطلقها عن أفكاره ومشاعره ؟

ج : لقد احسن الشاعر اصطناع أساليبه المعبرة عن مضامينه وهي تتنوع بين السرد أي **( الخبر )** **( النداء )** **( الطلب )** بلغة سهلة موحية ، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية واحساس صادق ما جعلها شديدة التأثير في القارئ .

### ( الأسئلة المراجعة الخاصة بـ ( محمود درويش ) )

#### الدور الثاني ٢٠٠٥

١- بم امتاز محمود درويش في أكثر قصائده ؟ اكتب المقر ر من حفظ القصيدة : **عيون الموتى على**

**الأبواب** من **( مروا على صحراء قلبي .. إلى .. كل باب )**

ج : امتاز بالجمال الفني وروعة الحياغة والحماس والرمزية والموضوعية النضالية والسياسية

مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة  
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخلة  
وعلى شبائك القرى رسموا بأعينهم أهلة  
وتبادلوا بعض الكلام عن الحبة والمذلة  
فوسية الدم تستغيث بأن تقاوم  
في الليل دقوا كل باب  
كل باب ... كل باب



## الدور الثاني ٢٠٠٦

- الشاعر محمود درويش من شعراء القضية الفلسطينية المعروفين :

١. ماذا يعد شعر محمود درويش ؟
٢. له قصيدة يذكر فيها ماضي شعبه . ما عنوان هذه القصيدة ؟ اكتب ما تحفظه منها الى ( فوضبة الدم تستغيث ) .
- ج : ١. يعد شعره وثيقة وفنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني
٢. عنوانها ( عيون الموتى على الأبواب )

مروا على صحراء قلبي حائلي ذراع نجلة  
مروا على زهر القرنفل تاركين أريج نجلة  
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة  
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة  
فوضبة الدم تستغيث بأن نقاوم

## الدور الأول ٢٠٠٨

- للشاعر محمود درويش قصيدة بعنوان ( عيون الموتى على الأبواب ) ، اكتب المقرر من حفظ هذه القصيدة بدأ من ( تاركين أريج نجلة ) الى ... كل باب ، موضعا ما امتاز به شعر الشاعر في أكثر قصائده ، وماذا يعد ؟

ج : مروا على زهر القرنفل تاركين أريج نجلة  
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة  
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة  
فوضبة الدم تستغيث بأن نقاوم  
في الليل دقوا كل باب  
كل باب ... كل باب

امتاز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية .  
يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .



## الدور الأول ٢٠٠٩

- اكتب المقرر حفظه من قصيدة محمود درويش مضبوطة الأواخر بالشكل من قوله : وتبادلوا بعض الكلام ... الى ... وخلصونا بالصمود : ثم اجب عن الاسئلة الآتية :  
ما عنوان القصيدة التي يرد فيها المقطع المذكور ؟ وما المناسبة ؟

ج :

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمثابة  
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم  
في الليل دقوا كل باب  
كل باب ... كل باب  
وتوسلوا ألا نهيل على الدم الغالي التراب  
قالت عيونهم التي انطلقت لتسعدنا عتاب  
لا تدفنونا بالنشيد ، وخلصونا بالصمود

عنوانها ( عيون الموتى على الأبواب ) قالها بعد مذبحة ( كفر قاسم ) التي ارتكبتها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين .

## الدور الأول ٢٠١٠

- وضع الروفا الشعرية عند محمود درويش في قصيدة ( عيون المستثنى على الأبواب ) واستشهد له بأربعة أبيات من القصيدة .

ج : الشاعر محمود درويش في قصيدته يقدم رؤيته الشعرية بأنها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الاحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الارض المختصبة والجماهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفقتها كلمة ثورية حائلة . لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي اليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها كان شعره مرتبطا بالحركة الثورية ومتفاعلا معها .

مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخل  
مروا على زهر القمر نقل تاركين أزيل نخل  
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة  
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمثابة  
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم  
في الليل دقوا كل باب  
كل باب ... كل باب



## الدور الأول ٢٠١٢

- بـ : يتم تمييز شعر محمود درويش ؟ وماذا يعد شعره ؟ أيد له بثلاثة أبيات .  
جـ : امتاز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية ، يعد شعره وثيقة فنية تدل على الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة  
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخلة  
وعلى شيايبك القري رسوا بأعيتهم أهلة  
وتبادلوا بعض الكلام عن الحبة والمذلة  
فوسية الدم تمتعت بأن مقاوم  
في الليل دفقوا كل باب  
كل باب .. كل باب

## الدور الأول ٢٠١٢

- بـ : تلمس تعليلاً مناسباً : يعتمد الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار في قصيدته ، عيون الموتى على الأبواب .  
جـ : يعتمد الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار لإحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ ( فنوا .. فنوا .. واستوقفوا ، لا .. لا تذلوا ) ، وفي هذه المقطع حماسة نذكرنا بحماسة العربي القديم .

## الدور الأول ٢٠١٤

بـ : هل ما يأتي خص الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر في قصيدته .

- جـ : لدلالاته الرمزية على الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة .

## النثر وفنونه

- سـ : يتم تمييز الشعر عن النثر ؟  
جـ : يتميز الشعر عن النثر بأن له أوزاناً وقوافي معينة أي أنه يرتبط بإيقاعات وأنغام محددة لا تظهر خصائصه إلا من خلالها .  
سـ : ما النثر الفني ؟ ويتم تمييزه ؟  
جـ : النثر الفني : هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي ، كما هو حال الشعر ويتفهم به : ١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. النطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي



## انواع النشر الفني

- أولاً** : النشر الإبداعي : فنونه هي :  
( القصيدة ، الخطبة ، المزجية الشعرية ، المقامة ، الأمثال ، الرسائل الأدبية ، السيرة أو الترجمة ، الوصايا )
- ثانياً** : النشر الوصفي : فنونه هي : ( النقد الأدبي ، تاريخ الأدب ، الأدب المقارن )

## المقامة

- س** : ما تعريف المقامة ؟ وما تعد ؟
- ج** : هي من الفنون الشعرية العريقة في الأدب العربي وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصيدة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمونة الجهد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة
- س** : أذكر بعض من مشاهير هذا الفن .
- ج** : من القدامى : ( بديع الزمان الهمذاني ، الخريزي )  
المحدثين : ( أبي الثناء الأنوسي في العراق ، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر ) وقد انحسر هذا الفن ولم يعد له صدى يذكر مع تطور الحياة العصرية .

## السيرة .... ( أنواعها - أبرز كتابها )

- تكون السيرة على نوعين : ذاتية وموضوعية .
١. السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بلغة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل ( طه حسين ) في كتابه ( الأيام ) .
٢. السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ( مikhail نعيمه ) عندما كتب عن ( جبران خليل جبران ) .
- س** : ما الترجمة ؟ وبم تتسم ؟

- ج** : قد تأتي السيرة على هيئة مذكرات تسمى ترجمة وتنقسم ب :  
١. الأسلوب الجزل المشوق  
٢. الصدق في عرض الحقائق .
- س** : ما الرسائل الأدبية ؟ وبم تتميز ؟

- ج** : الرسائل الأدبية هي فن نشري تجري عادة بين الأدباء كالرسائل الاخوانية والرسائل الديوانية وتنقسم ب :  
١. اللغة الجميلة المؤثرة  
٢. التراكيب المنتقاة



## الأمثال

**تعريف الأمثال :** هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة ومن الأمثال الجميلة :

( الصراحة راحة ) ، ( يعرف الصديق وقت الضيق ) ، ( ما خاب من استشار ولا ضل ما اهتلى )

## الوصايا

**تعريفها :** هي وصايا الآباء لأبنائهم ، والخلفاء لولاتهم ولقاداتهم وقضااتهم والقادة لعمالهم . ومن ذلك وصية أديب لأبيه ينصحه باختيار الصديق المخلص يقول فيها :

( يا بني ، اعلم ان الصديق الصدوق ثلثي النفس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشقيق ، والصديق صفة الصديق ، وعدله وربيعه وزهرته ، ومثل الصديقين كاليد اليمنين باليد والعين بالعين ، واعلم يا بني ما ضاع من كان له صاحب يقدر ان يصلح من شأنه فابدا الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه )

## الاستلة العزائية الخاصة بـ ( الفنون الثرية )

### الدور الثاني ٢٠٠٥

ـ ما ابرز ما تميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها ؟ ومن ابرز كتابها ؟

ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة وبرز كتابها القدامى ( بديع الزمان الهمذاني ، الحريري ) اما كتابها المحدثون :

( أبي الفداء الألويسي في العراق والمولحي في مصر ) في القرن التاسع عشر .

### الدور الثاني ٢٠٠٦

ـ عرف الأمثال ثم أورد مثلاً جميلاً يتداوله الناس بحثاً على حفظ السر .

ج : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة ( اجعل شرك في واحد ومشورتك في ألف )



## الدور الأول ٢٠٠٧

- قد تأتي السيرة على شكل مذكرات ، فماذا تسمى في الأدب ؟ وبم تتسم ؟  
ج : تسمى ( الترجمة ) وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق والصدق في عرض الحقائق .

## الدور الثاني ٢٠٠٧

- بم تختلف ( السيرة الذاتية ) عن ( السيرة الموضوعية ) ؟  
ج : السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بصورة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل ( طه حسين ) في كتابه ( الأيام ) .  
السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ( ميخائيل نعيمة ) عندما كتب عن ( جبران خليل جبران ) .

## الدور الأول ٢٠٠٨

- قيل ( سرك أسيرك اذا بحث به صرت أسيره ) ، من أي انواع النثر الفني المقولة السابقة ؟ ولماذا ؟  
ج : هي من الامثال ، لأن الامثال هي : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة

## الدور الثاني ٢٠٠٨

- ما نوعا السيرة ؟ وما ابرز سماتها وكتابها ؟  
ج : ١- السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بصورة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل ( طه حسين ) في كتابه ( الأيام ) .  
٢- السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ( ميخائيل نعيمة ) عندما كتب عن ( جبران خليل جبران ) .

## الدور الأول ٢٠٠٩

- ما ابرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها ؟  
ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة

## الدور الثاني ٢٠٠٩

## - اذكر سمة الترجمة .

- ج : تتسم بأسلوبها المشوق والصدق في عرض الحقائق .

## الدور الثاني ٢٠٠٩

## - اذكر سمة الامثال .

- ج : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة



## الدور الأول ٢٠١٠

- من صميم الأدب : **النثر الفني** ، فما الذي يميزه ؟ وما شروطه ؟ وما هي أنواعه وفنونه ؟  
 ج : النثر الفني ، هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي ، كما هو حال الشعر ويتميز بـ : ١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. المنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي  
**أولاً : النثر الإبداعي** : فنونه هي :

( القصة ، الخيلية ، المسرحية ، النثرية ، المقامة ، الأمثال ، الرسائل الأدبية ، السيرة أو الترجمة ، الوصايا )  
**ثانياً : النثر الوصفي** : فنونه هي :  
 ( النقد الأدبي ، تاريخ الأدب ، الأدب المقارن )

## الدور الثاني ٢٠١٠

- ما السمات التي تتميز بها المقامة عن غيرها من الفنون النثرية ؟ ومن أشهر كتاب المقامات ؟  
 ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة وبرز كتابها القدامى ( **بديع الزمان الهمداني** ، **الحريري** ) أما كتابها الحديثون :  
 ( **أبي الشناء الألوسي في العراق والمؤيد في مصر** ) في القرن التاسع عشر .

## الدور الثاني ٢٠١١

- اذكر سمات أو مميزات المقامة .

- ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة

## الدور الثاني ٢٠١٢

- اذكر سمة النثر الفني .

- ج : يتميز بـ : ١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. المنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي

## الدور الثاني ٢٠١٢

- المقامة من الفنون العريقة في الأدب العربي ، ما أبرز ما تتميز به من حيث بناءها الفني وأسلوبها ؟  
 ومن أبرز كتابها من القدامى والمحدثين ؟

- ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة وبرز كتابها القدامى ( **بديع الزمان الهمداني** ، **الحريري** ) أما كتابها الحديثون :  
 ( **أبي الشناء الألوسي في العراق والمؤيد في مصر** ) في القرن التاسع عشر .



## الدور الثاني ٢٠١٣

١- ما النثر الفني ؟ وما الذي يميزه ؟

ج : النثر الفني : هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الايقاعي ، كما هو حال الشعر ويتميز بـ : ١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. المنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي

## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

١- السيرة سمات ، ولها نوعان ، بين ذلك .

ج : ١. السيرة الذاتية - هي ان يكتب انسان بصورة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل ( طه حسين ) في كتابه ( الأيام ) .  
٢. السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب اديب عن حياة غيره كما فعل ( ميخائيل نعيمة ) عندما كتب عن ( جبران خليل جبران ) .

## الدور الاول ٢٠١٤

١- اذكر سمة الترجمة . ج : تتسم بأسلوبها المشوق والصدق في عرض الحقائق .

## الدور الثاني ٢٠١٤

عرفنا الوصايا ، واستشهد بوصية اديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

ج : هي وصايا الآباء لأبنائهم ، والخلفاء لقادتهم وقضاةهم والقادة لعمالهم .  
ومن ذلك وصية اديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص يقول فيها :  
( يا بني : اعلم ان الصديق الصدوق نائي الناس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشفوق . والصديق عمدة الصديق . وعدته وربيعه وزهرته . ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين واعلم يا بني ما ضاع من كان له صاحب يقدر ان يصلح من شأنه فانما الدنيا بأهلها واثره باخوانه )



## سؤال المناقشة : أوضح : ( الخطابة فن شري يلبي حاجة الانسان )

ج : الخطابة فن شري قديم عرفه المجتمع البشري قديما لأنه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على أمر معين ، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه أو يدافع عن نفسه أو عن غيره ، ولا يتم هذا الفن إلا بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثررون .

## شروط الخطيب :

١. سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها .
٢. اكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد ان ي ستعين بالموروث الأدبي والتأريخ والأنساب والسياسة .





٣. الموهبة الفطرية التي تعد الأساس في شحذ همة الخطيب بحيث ينطلق الكلام دون تلكؤ فيتدفق كالسيل فتأتيه الأفكار والمعاني دون تناقض .
٤. الإيمان بقضيته لها الأثر الكبير في انسياب خطبته إذ يقال إن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب .
- س : لا تقتصر الخطبة على العرب فقط ، علل ذلك .

ج : لأن الإنسان أوجدها واستعملها حينما احتاج إليها لأنها تلي حاجته الإنسانية

### سؤال تحليلي : تتبع بإيجاز تطور الخطابة عبر العصور حتى النهضة الحديثة .

- ج : ١. العصر الذي سبق الإسلام : مضت الخطبة مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع ولكن كانت أنواعه محدودة .
٢. عصر صدر الإسلام : أصبحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً يحتاج إليه المجتمع الجديد أكثر من السابق .
٣. العصور التي تلت عصر صدر الإسلام : **الأموي والعباسي** : بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت عصر صدر الإسلام لدواعيها الدينية والاجتماعية لاسيما في العصر العباسي إذ بقيت المنابر تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة مثل الخطب الدينية والسياسية .
٤. الفترة المظلمة والعهد العثماني : ضعفت الخطابة شأنها شأن الفنون الأخرى .
٥. العصر الحديث وعصر النهضة : ما إن حلت النهضة في العصر الحديث إلا وقد نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب النهضة ، أشهر الخطباء ( **سعد زغلول ، فهمي المدرس ، أحمد حرابي** ) .
- تعريف الخطبة القضائية : هي نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث ( عصر النهضة ) وهي التي تلقى في المحاكم من المحامي أو المدعي العام ، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية بعيداً عن الأسلوب الإنشائي والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

### من خطبة ( شمس المعارف ) للأديب ( عبد الله النديم )

« ... مساوت شمس المعارف في أمم ، لا أغنى عن سبل الرخاء ، وسلك طريق الحضارة ، ودالت من المصير قصصها ، وفازت المصائب ، بما تتخذ من الوسائل الداعية إلى معادة بلادها ، ولتمتعها بفهم العرف ، كتقدم الرأية والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يست فيها روح المدنية والعمران . ولكن ما علمنا من السلف ، وما تعلمنا للخلق ، قد يشك في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولة سقطت في المعارف ، وغاصت في بحار العثوم ، فانت بدورها المكتون ، وأجودها السنين لم تشم إلا وقد حسنها من بلوغ الأمال عدايق ، ثم تحطرت لها على نال ، فأضحت تقاسى حرارة الزمان »



س : ما مضمون خطبة عبد الله النديم ؟ أو : عمّ تتحدث خطبة عبد الله النديم ؟

- ج : ١. تتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة .  
٢. يرى الأديب أن الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة  
٣. يشدّ عن ذلك حالات بلغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم يتحقق  
ما ترجوه بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقرأ العواقب وتستشرف المستقبل  
٤. يرى النديم أن الإخفاق في مجال السياسة يضيع على الأمة فرصة الانتفاع بالعلم .

س : ما أسلوب عبد الله النديم في خطبته ؟

- ج : ١. فصيح اللفظ ، متين السبك ، يظهر فيه تراث الأمة .  
٢. ميل الخطيب إلى الأخذ ببعض الأساليب البلاغية دون اسراف .  
٣. ميل الخطيب إلى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات ذات المعنى الواحد وهو ما يسميه  
البلاغيون بـ ( الترادف ) .

### الأسئلة الوزارية الخاصة بـ ( الخطابة )

#### الدور الأول ٢٠٠٦

- ما المقصود بالخطب القضائية ؟ ولأمّ يستند هذا الضرب من الخطب ؟ اكتب ما حفظته من خطبة  
عبد الله النديم إلى قوله : ( والعمران ) .  
ج : هي نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث ( عصر النهضة ) وهي التي تلقى في المحاكم  
من المحامي أو المدعي العام ، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية بعيداً عن الأسلوب الإنشائي  
والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

( ما اضاءت شمس المعارف في أمة . إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة . ونالت من  
الغايات أقصاها ، وظهرت المصاعب ، بما تتخذ من الوسائل الداعية إلى سعادة بلادها . وتمتعها  
بتعيم العيش ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يهت بها روح المدنية والعمران . )

#### الدور الثاني ٢٠٠٦

- اكتب ثلاثة أسطر من خطبة ( شمس المعارف ) لعبد الله النديم .

- ج : ( ما اضاءت شمس المعارف في أمة ، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة . ونالت  
من الغايات أقصاها ، وظهرت المصاعب ، بما تتخذ من الوسائل الداعية إلى سعادة بلادها )

#### الدور الثاني ٢٠٠٧

- اكتب مقطعاً من خطبة عبد الله النديم يذكر فيها أن ما علمناه من السلف قد يشدّ ، وإن دولاً  
نبغت في المعارف وحصلت على جوهر العلوم الثمين باتت تقاسي الهوان .





ج : ( ولكن ما علمناه من السلف ، وما نعلمه للخطف ، قد يشد في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولة نبغت في المعارف ، وغاصت في بحار العلوم ، فانت بدرها التكنون ، وجوهرها الثمين ، لم تُشعر إلا وقد صدها من بنوع الآمال عوائق لم تخفها لها على بال ، فأضحت تقاسي مرارة الهوان )

### المقالة الأدبية

س : كيف نشأت المقالة الأدبية ؟

ج : نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوروبية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويعد الكاتب الفرنسي ( مونتيني ) منشئ المقالة الحديثة .

### المقالة في الأدب العربي

س : ما الصورة التي عرف فيها أدبنا العربي القديم فن المقالة ؟ ومتى عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي ؟

ج : عرف أدبنا العربي فنا شبيها بالمقالة هو ( فن الرسائل ) الذي يتناول موضوعا واحدا بشيء من الإيجاز ولقد عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوروبي ونتيجة انشاء الصحف والمجلات .

س : ما تعريف المقالة الأدبية ؟ وما شروطها ؟

ج : هي قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عضوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول ان تعبر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة .

### خصائص المقالة

١. تكتب المقالة نثرا وليس شعرا لهذا تدرس ضمن فنون النثر .
٢. الطول المعتدل : فالمقالة ليست طويلة إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه .
٣. العضوية : لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف إنما تأتي عن عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد .
٤. الذاتية : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة التعبير عن وجهة نظره .
٥. الأسلوب الخاص والتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارة الرقيقة والصور الموحية واستخدام عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجذابة للمتلقى وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .

نقطة (١) في خصائص المقالة أدبي شاعري



## أشهر الكتاب العرب الذي برزوا في المقالة :

**مصر :** الشيخ محمد عبده ، مصطفى لطفي المنفلوطي ، صفاء حسين ، ابراهيم المازني ، أحمد أمين ، مصطفى صادق الرافعي .

**من العراق :** فهمي المدرس ، ابراهيم صالح شكر ، وجاء بعدهم : الدكتور علي جواد الطاهر ، حسين مردان ، عبد المجيد لطفي ، سلام خياط ، ... وغيرهم .

توفي سنة ١٩٩٦

**علي جواد الطاهر**  
من كتاب المقالة الأدبية في العراق

ولد سنة ١٩١٩

١. ولد الدكتور علي جواد الطاهر في الحلة عام ( ١٩١٩ م ) وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية .
٢. تتلمذ على يد اساتذة علماء في دار المعلمين العالية مثل الدكتور محمد مهدي البصير ، و مصطفى جواد ، وطه الراوي .
٣. كان استاذ وناقد وأديب مقالي من الطراز الأول يلتقي في أدبه القديم والجديد بانسجام وتألف .
٤. حصل على الدكتوراه من ( السوربون ) في فرنسا عام ( ١٩٥٤ م ) .
٥. زاول النقد على أنه الميدان الأهم ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليه .
٦. كتب المقالة الأدبية التي تترقق فيها روح الفن .
٧. له عدة مؤلفات نشرها في الصحف منها : مقالات ، وراء الأفق الأدبي ، اساتذتي ومقالات ، الباب الضيق .
٨. عنوان مقاله ( من أسرار المهنة ) .
٩. توفاه الله في ٩ / ١٠ / ١٩٩٦ م في بغداد أثر مرض عضال .

للاطلاع على المقالة  
النقطة البارصود



## التعليق النقدي لمقالة ( من أسرار المهنة )

س : ما عنوان مقالة الطاهر ؟ وما أبرز ما يتضح فيها ؟

ج : عنوانها ( من أسرار المهنة ) . في مقالات الطاهر تتداخل الأشكال بالضمائم ، في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيه الفصل بينهما حتى يخيل للقارئ أن الأفكار هي الضاميم تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والنقد والمقالة والثقافة بعوم همومها وشجونها .

س : إلآم يميل أسلوب علي جواد الطاهر ؟

ج : يميل أسلوبه إلى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجه والعطاء ، وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته .

س : ما مضمون المقالات الأدبية عند علي جواد الطاهر ؟

ج : يعد المضمون في مقالات علي جواد الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعيين مهمين ، وعي الكاتب وهو يتخير أفكاره ويصوغها على اللفظ ووعي القارئ وهو يتلقاها .





### علل : لماذا يستعرض الطاهر تَجْرِبَتَهُ في الكتابة منذ عودته من فرنسا ؟ وبِمَ يعترف ؟

علل

ج : لأنه يأمل التواصل مع القارئ ومكاشفته بما هو ضروري وصحيح .

س : ما كان عند علي جواد الطاهر في خواتيم مقالاته ؟

ج : كان لديه قدر كبير من الحرص على تخير ألفاظه وانتقاء عباراته فالخاتمة عنده نتيجة إخضاعها لنمو الفكرة وتكامل البناء .

س : بِمَ يستعرض الطاهر تجربته في الكتابة منذ عودته من فرنسا ؟ وبِمَ يعترف ؟

ج : يستعرض ذلك بضمير الغائب مرة وضمير المتكلم مرة أخرى ، وذلك أسلوب فني في عرض مادته فهو يعترف بأنه تعلم من تلاميذه في الثانوية والجامعة .

س : ماذا يبدو علي جواد الطاهر في مقالاته ؟

ج : متواضعا حتى في خاتمة مقالاته وتلك خصيصة رافقت سير حياته العلمية والأدبية .

## الفصة القصيرة

هي حكاية أدبية في أصولها القديمة ، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدأ ووسط ونهاية ، يتناول جانبا من الحياة طبقا لنظرة تمثل رأي الكاتب .

### علل : اختلفت القصص القصيرة عن الروايات

علل

ج : القصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخص كما هو الحال في الرواية وإنما توجز في لحظة واحدة حدثا ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

### علل : ليس من صفات القصة القصيرة الأدبية أحداث كبيرة وشخص

علل

ج : لأنها توجز في لحظة واحدة حدثا ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

س : كيف ينمو الحدث في القصة القصيرة ويتطور حتى يبلغ غايته ؟

ج : ينمو الحدث في القصة القصيرة بيرة طبيعيا ، فتتربط أجزاءه كل جزء يرتبط بسابقه ويؤدي الى ما يتبعه حتى يبلغ غايته وتؤدي كل كلمة غايتها .

### علل : يختلف عنصر القصة القصيرة عن عناصر القصة الطويلة من حيث عناصرها

علل

ج : ١ . من الكتاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة ، فيعنى بسرد المواقف ويقول كل شيء تفصيلا من غير أن يترك شيئا يكشفه القارئ بنفسه .

٢ . منهم من يركز على الشخصية في رسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها ويجعل منها المحور الرئيسي في القصة .

٣ . هناك القصة ذات الطابع الشعري فيظهر فيها الكاتب مشاعره كالشاعر في القصيدة الوجدانية .

٤ . هناك القصة التي تهتم بالفكرة سواء كانت واقعية أو رمزية أو اسطورية ، وهذا النوع لا يحفل بالحدث أو الشخصية قد احتفائه بنقل الأفكار العميقة النابعة عن التجارب الإنسانية .



## نشأة القصة القصيرة

نشأت القصة القصيرة من أصل عربي تمثل في السير والمقامات والقصص الحماسية والحكاية والأمثال والخرافات والأساطير والنوادر ، وتأثرت بالأدب الأجنبي فقد ترجمت اعداد كبيرة منها مطلع القرن العشرين .

س : ما تعد القصة القصيرة ؟

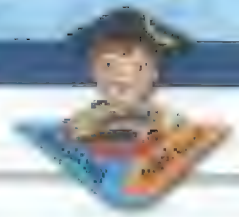
ج : تعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً ، يحكم طبيعتها التسمية بالقصر ونشأن الناس السرعة والبساطة فيما يقرأون .

س : ما دور الصحافة في نشر القصة القصيرة ؟

ج : إذ وجدت فيها ما يشبع حاجتها الذاتية ويلبي ميل القراء الى المشوق والقصير من المواد المعروضة خلاله كعلاقة الرجل بالمرأة والمشكلات الاجتماعية ، وكانت لمجلتي ( الرسالة ) و ( الرواية ) لأحمد الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة .

## الكاتب المصري ( محمود تيمور )

١. شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على الكاتب المصري محمود تيمور الذي كان على صلة مباشرة بالثقافة الأوروبية .
٢. اتجهت قصصه الى المجتمع يرسمها بأسلوب شائق ولغة مبسطة لمشكلاته وابعاده .
٣. مميزات قصصه : الواقعية ، الحيوية ، استكمال للأصول الفنية .
٤. تقدمت على يده القصة القصيرة خطوات واسعة يحكم دراسته الاتجاه الواقعي للفن القصصي
٥. تأثر بالقاص الفرنسي ( موباسان ) والقاص الروسي ( تشيخوف ) فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤيا الانسانية لموضوعات قصصه .
٦. جاءت قصصه : أصيلة عميقة ، تزينها لغة صافية رقيقة مما هيا الفرصة لترجمتها الى اللغات الأجنبية .



## فترة ما بين الحربين

### الأخوان : شحاتة وعيسى عبيد

تحدثا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص .

### ظاهر لاشين :

تأثر كثيرا بالقصة الغربية التي مزجت الفن القصصي برسالة الإصلاح الاجتماعي .

## اعقاب الحرب العالمية الثانية

١. ظهر جيل جديد تمثل بربط الأدب بالحياة وسط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيء والدعوة إلى إصلاحه والدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة .
٢. شهدت ساحة الأدب في هذه المرحلة أنواعا متعددة من القصص منها الرومانسية ، والتاريخية ، والرمزية ، ومن أبرز كتاب هذه المرحلة : نجيب محفوظ ، إحسان عبد القدوس ، يوسف إدريس



### س : ما تعد القصة القصيرة في العراق ؟

- ج : ١. كانت القصة القصيرة في العراق ذات نزعة واقعية انتقادية .
٢. الواقعية الجديدة من أهم أشكال الأدب وعمقها تأثيرا في النفوس .
٣. من أهم كتاب القصة في العراق : محمود أحمد السيد ، جعفر الخليلي ، ذو النون أيوب .
٤. ثم جاء بعدهم كوكبة من القاصين العراقيين مثل : عبد المجيد لطفي ، فؤاد التكرلي ، عبد الحق فاضل .

## القاص محمود أحمد السيد

١. له الفضل في وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه ( في ساعة من الزمن ) و ( جلال خالد ) و ( مجاهدون ) و ( نكبات ) .
٢. كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصا وأدلى برأيه في الفن القصصي .
٣. اتصل بكتاب القصة العرب وترجم عن اللغات الأجنبية وكان متأثرا أشد التأثر بما حاق بالبلاد وعبر عنها تعبيرا واضحا .
٤. لم يبلغ القاص محمود أحمد السيد مستوى فنيا عاليا في فنه القصصي ومع ذلك وضع الحجر الأساس للقصة العراقية .

## القاص جعفر الخليلي

١. تميز بوفرة الإنتاج القصصي وشرارته
٢. أغلب قصصه مغرقة بالخيال
٣. أدخل جانبا من الواقع في أدبه فغير مجرى قصصه نحو الإنسانية .



### القاص ذو النون أيوب

١. تميز بوفرة الانتاج الأدبي و غزارته
٢. هاجم الفوضى والفساد
٣. ساير ركب القصة الحديثة مع تأثره بالأساليب القديمة التي تعتمد على الحكمة القصصية وجمال المقطع
٤. امتاز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة .
- س : علام تعتمد الأساليب القديمة التي تأثر بها القاص العراقي ذو النون أيوب ؟
- ج : تعتمد على الحكمة القصصية وجمال المقطع

### القاص والروائي العراقي - محمد خضير

١. ولد القاص محمد خضير في محافظة البصرة عام ( ١٩٤٢ م ) ودرس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها .
٢. مارس التعليم في محافظة البصرة والناصرية والديوانية مدة ثلاثين عاماً
٣. مؤلفاته : ظهرت أولى قصصه في مجلة ( الأسبوع العراقي ) عام ( ١٩٦٢ م ) .
٤. أصدر خمس مجموعات قصصية هي :
  - أ. الملكة السوداء عام ( ١٩٧٢ م )
  - ب. في درجة ٤٥ مئوية عام ( ١٩٧٨ م )
  - ج. رؤية خريف عام ( ١٩٩٥ م )
  - د. تحنيط عام ( ١٩٩٨ م )
  - هـ. حدائق الوجود عام ( ٢٠٠٥ م )
٥. ترجمت قصصه الى اللغات العالمية منها الانكليزية والفرنسية والروسية .
٦. نالت قصصه جائزة ( سلطان العويس ) في دولة الامارات عام ( ٢٠٠٤ م ) وجائزة ( القلم الذهبي ) من اتحاد الأدباء والكتاب عام ( ٢٠٠٨ م )
٧. قصته المقررة في المنهج عنوانها ( تقاسيم على وتر الربابة )
٨. للقاص محمد خضير روايتان ( كراسه كانون عام ٢٠٠١ م ) و ( سيرة مشهنة بصريانا عام ١٩٩٦ م )

للاطلاع على القصة  
الثالثة البارزود

### قصة ( تقاسيم على وتر الربابة )

#### التعليق النقدي

#### سؤال النقطة : ما موقف القاص محمد خضير من الحرب ؟

ج : كان القاص محمد خضير يقف على الضفة الاخرى من المشهد العراقي في الوقت الذي أخذ فيه عدد من الكتاب العراقيين كتابة أدب يتغنى بالحرب ويقدمها بالصورة التي تريد منه السلطة ان يكتب بها , فكان القاص محمد خضير يدين الحرب وتجارتها ويصف الأثار المروعة التي تركها الحرب على الناس الذين يعانون منها سواء أكانت مادية أم نفسية وروحية .

س : ما تعدد قصص محمد خضير ؟

ج : تعدد نشيدا من أجل الحب والسلام .





س : ماذا وصف الكاتب محمد خضير في قصصه التي تناولت الحروب ؟  
ج : في كل قصص الكاتب التي تناولت الحرب ولاسيما في مجموعات القصصية الثلاث الأولى يصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والاسرة التي تنجم عن الحرب وما يؤدي اليه هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر .

## الرواية

س : ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة ؟  
ج : هي اكبر الاجناس الأدبية القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنسا أدبيا في القرن الثامن عشر .  
س : علام تعتمد الرواية ؟ أو : ما سمة الرواية ؟  
ج : تعتمد على السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات ، وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث .

### سؤال المناقشة : الرواية فن حديث النشأة . علل ذلك

ج : ظهرت في أوروبا بوصفها جنسا أدبيا في القرن الثامن عشر .  
س : بم تعنى الرواية ؟  
ج : تعنى الرواية بالوسط الذي تجري فيه الأحداث وتتحرك الشخوص فنقرأ وصفا للمكان الطبيعي للجبال ان جرت الأحداث في الجبال ، كذلك في الغابات والصحاري ، كما نقرأ وصفا للمدن أو المحلة أو الشارع أو المسكن ، والبيئة الاجتماعية بما فيها من اعراف وعادات وتقاليده ، تنفذ الرواية الى جزئيات الحياة اليومية وسلوك الأفراد ضمن مجتمعهم .  
س : ماذا تصور الرواية ؟  
ج : الرواية هي تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لا دخل له فيما يقص .  
**تعريف الراوي المشارك :** ابتدع المؤلف راويا يسرد الأحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية يسرد الأحداث ( **الراوي المشارك** ) وتقدم الشخصيات والأحداث بطريقة مقنعة وكأنها منقولة من الحياة الواقعية .  
س : كيف تطورت الرواية في أدبنا العربي ؟  
ج : تطورت الرواية في أدبنا العربي بكل اتجاهاتها الواقعية والتاريخية والرومانسية بعد منتصف القرن العشرين .



## البرز كتاب الرواية :

من مصر : نجيب محفوظ ، يوسف السباعي ، عبد الرحمن الشرقاوي .

من لبنان : سهيل إدريس

من سوريا : حنا مينة

من العراق : غائب طعمة فرمان ، فؤاد التكرلي ، عبد الرحمن مجيد الربيعي ، عبد الخالق الركابي

## عناصر الرواية

( العبكة ، الفكرة ، الشخصية ، الزمان والمكان ، الاسلوب )

## أولاً

## العبكة ، العقدة

س : ما معنى العبكة في الرواية وبم ترتبط ؟

ج : العبكة تدل على حبكة الشيء على نحو مخطط له وهو ما يفعله الراوي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه الى حد كبير .

س : بم ترتبط العبكة في الرواية ؟

ج : ترتبط بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة وترتبط ايضاً بتسلسل الأحداث وطريقة عرضها .

## اجزاء العبكة :

١. **الفرق** : ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات والزمان والمكان الذي تنمو فيه الأحداث .

٢. **الحدث الصاعد** : وفيه تظهر اسباب الخلاف او الأزمة اذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التآزم .

٣. **الذروة** : هي النقطة التي تتآزم فيها الأحداث فتصل الى اقصى درجات التكثيف والتوتر .

٤. **الحدث النازل** : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة .

٥. **الخاتمة أو الحل** : هو الجزء الأخير من العبكة الذي تنتهي فيه الأزمة .

س : كيف تعاملت الرواية المعاصرة مع العبكة ؟

ج : الرواية المعاصرة طورت الفكرة وتلاعبت بها وتجاوزت بعضها من مكوناتها .

## ثانياً

## الفكرة

س : ماذا تمثل الفكرة في الرواية ؟

ج : ١. الفكرة في الرواية هي معناها العام أو مغزاها وهي وجهة نظر الروائي في الانسان والحياة والكون والمجتمع .

٢. لا تأتي الرواية في اسلوب تقرير مباشر إنما بأسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الأحداث وسلوك الشخصيات .

## ثالثاً

## الشخصية القصصية

ترتبط الشخصية بالحدث ولا تنفصل عنه وهي شخصية يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً فنراها تحيا وتتحرك على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على ارض الواقع الامر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها .



### أنواع الشخصيات :

س : ما المراد بالشخصية المسطحة ؟

١. الشخصية المسطحة غير المتطورة : وهي عادة تحمل أفكارا وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها معروفة لدى القارئ ولا تفاجئته بجديد .
٢. الشخصية النامية أو المتطورة : وهي شخصية على النقيض من الشخصية المسطحة ، تتطور بتطور الأحداث لذا نجدها تفاجئنا بجديد ومقنع في الفكر والسلوك .

### طريقة تقديم الشخصيات :

١. الطريقة المباشرة : يتولى فيها الراوي تحديد سماتها وابعادها وتصرفاتها وتتولى الشخصية تقديم نفسها وهي تتحدث عما تعانيه وترغب فيه ، أو تصفها شخصية أخرى داخل الرواية . وقد تشارك عدة شخصيات في تقديمها . أو يكون الحوار دليلا على معرفتنا بها .
  ٢. الطريقة غير المباشرة : وهي أن يكتشف القارئ ملامح الشخصية القصصية من خلال النص الروائي .
- س : بأي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ ؟
- ج : يتعلق القارئ بالشخصية النامية لأنها تتطور بتطور الأحداث لذا نجدها تفاجئنا بجديد ومقنع في الفكر والسلوك .

### الزمان والمكان

س : ماذا نعني بالزمان والمكان في الرواية ؟

ج : نعني بزمان الحدث ومكانه في الرواية إذ لا بد لكل رواية من زمان ومكان معلومان .

س : ماذا يمكن عدّ زمان الحدث ومكانه في الرواية ؟

ج : يمكن عدّهما أسلوبا لتقريب العمل القصصي مما يجعله ممكنا ومقنعا لأن أي حدث روائي خارج الزمان والمكان لا يعد معقولا

س : ما وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي ؟

ج : أن وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الاقناع لدى القارئ بأن ما يقرأه قريب من الواقع .

### الأسلوب

لكل روائي أسلوبه في اختيار المفردات اللغوية وترتيب الجمل وتنسيق الجوانب .

### مميزات الأسلوب القصصي :

١. يتميز الأسلوب القصصي بالبساطة والوضوح .
  ٢. يجمع الأسلوب القصصي بين الفائدة الحياتية وتحقيق الأغراض الفنية : أي ، تحقيق النواحي الجميلة في لغة الرواية .
  ٣. أن الأسلوب القصصي وسيلة وليس غاية أي : أنه وسيلة لتحقيق الأغراض الفنية التي يريد الروائي تحقيقها في العمل الفني .
- س : كيف يتم تحقيق النواحي الجمالية في الرواية ؟
- ج : من خلال العناية بجمال العبارة والتركيب اللغوية ودلالاتها الموحية .



### بيان المسئلة : ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما أبرز سماته ؟ أو : ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما شروطه ؟

ج : الحوار وسيلة مهمة في الأسلوب القصصي يستخدمها الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير أحداث قصته وأبرز سماته أو شروطه هو : أن يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف ، أي : يجب أن يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه .

س : ما المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصصي ؟ وكيف اجتازها الروائيون ؟

ج : من المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصصي مشكلة الأزواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية إذ تكون فيها لغتان السرد الوصفي ( اللغة الفصحى ) ولغة الحوار وهي ( العامية ) كما في رواية ( زينب ) لأحمد حسين هيكمل ، لكن كتاباً آخرين اجتازوا المشكلة فوحدوا اللغة في الرواية ، أي : جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً ، كما فعل طه حسين في رواية ( دعاء الكروان ) ، ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بسط اللغة الفصحى حتى يفهمها عامة القراء .

س : ماذا يعني الأزواج اللغوي ؟

ج : هو مشكلة من المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصصي وهو يخل بالوحدة الفنية للرواية إذ تكون فيها لغتان : لغة السرد الوصفي ( اللغة الفصحى ) ولغة الحوار ( العامية ) كما في رواية ( زينب ) لأحمد حسين هيكمل .

س : كيف استطاع الروائيون اجتياز المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصصي ؟

ج : وحدوا اللغة في الرواية ، أي : جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً ، كما فعل طه حسين في رواية ( دعاء الكروان ) ، ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بسط اللغة الفصحى حتى يفهمها عامة القراء .

س : متى تطورت الرواية العربية ؟ وبم ارتبطت ؟

ج : تطورت الرواية العربية في القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين فنضج شكلها وأسلوبها وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الإنسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتحولات واضطراب .

س : كيف استطاع نجيب محفوظ تجاوز مشكلة الأزواج اللغوي ؟

أو : كيف تعامل نجيب محفوظ مع اللغة في كثير من رواياته ؟

ج : بسط اللغة الفصحى حتى يفهمها عامة القراء .

س : تطورت الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين . أوضح ذلك .

ج : تطورت الرواية العربية في القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين فنضج شكلها وأسلوبها وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الإنسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتحولات واضطراب .



س : بَمَ ارتبطت الرواية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين ؟ وما صورت ؟

ج : ارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الانسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتحولات واغتراب .

## مجموعة الاسئلة الوزارية

الدور الاول ٢٠٠٥

- ( **التركيز والقصر** ) خصيصتان بارزتان لنوع من انواع النثر في ادبنا العربي الحديث . فما يسمى هذا النوع ؟ واستشهد بأربعة اسطر لهذا النوع .

ج : المقالة الأدبية . مقالة علي جواد الطاهر ( **من أسرار المهنة** ) للدرس وليست للحفظ .

الدور الثاني ٢٠٠٧

- بماذا تميز المقال في وضعه الفني الحديث ؟

ج : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبر عن رؤية كاتبها الذاتية . فهي ليست حشدا من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة .

الدور الاول ٢٠٠٨

- ما الصورة التي عرف فيها أدبنا العربي القديم فن المقالة ؟ ومتى عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي ؟  
ج : عرف أدبنا العربي فنا شبيها بالمقالة هو ( **فن الرسائل** ) الذي يتناول موضوعا واحدا بشيء من الإيجاز ولقد عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة إنشاء الصحف والمجلات .

الدور الاول ٢٠١٢

- أين نشأت المقالة الحديثة ؟ وبِمَ ارتبطت ؟

ج : نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوروبية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويعد الكاتب الفرنسي ( **مونتييني ١٥٢٢م - ١٥٩٢م** ) منشئ المقالة الحديثة .

الدور الثاني ٢٠١٢

- المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر . علل ذلك .

ج : لأنها لا تتناول كل الافكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانبا او زاوية محددة منه .



## الدور الثاني ٢٠١٢

- تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي . وضع ذلك .

ج : تتميز المقالة الادبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة التعبير عن وجهة نظره .

## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

- المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر . علل ذلك .

ج : لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانباً او زاوية محددة منه .

## الدور الثاني ٢٠٠٦

- ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة ؟

ج : هي اكبر الاجناس الأدبية القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً في القرن الثامن عشر .

## الدور الثاني ٢٠٠٧

- كيف يتم رسم ملامح الشخصية القصصية ؟

ج : يرسم الروائي الشخصية القصصية من خياله رسماً واقعياً مقنعاً فنراها تحيا وتتحرك على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على ارض الواقع الامر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً الى الأحداث المعروضة .

## الدور الاول ٢٠٠٨

- انسب القصص الآتية الى اصحابها : زينب ، دعاء الكروان (

ج : زينب لـ ( محمد حسين هيكل ) ، دعاء الكروان لـ ( طه حسين ) .

## الدور الثاني ٢٠٠٩

- اذكر سمة لغة الحوار في الرواية .

ج : الحوار وسيلة مهمة في الاسلوب القصصي يستخدمها الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير أحداث قصته وأبرز سماته أو شروطه هو : ان يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف ، أي ، يجب ان يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه .



### الدور الثاني ٢٠٠٩

- اذكر سمة الرواية .

ج : الرواية حكاية أدبية تعتمد على السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما يتطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذيه الأحداث .

### الدور الأول ٢٠١٠

- ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة ؟ مطلقاً .

ج : هي أكبر الاجناس الأدبية القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً في القرن الثامن عشر .

### الدور الأول ٢٠١١

- ما معنى ( الحكبة ) ؟ وما اجزاؤها ؟

ج : **الحكمة** تدل على حبك الشيء على نحو مخطط له وهو ما يفعله الراوي الذي يحبك خيوط عمله الفني لجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه الى حد كبير .

#### اجزاء الحكبة :

١. **العرض** : ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي العنومات الضرورية من الشخصيات والزمان والمكان الذي تنمو فيه الأحداث .

٢. **الحديث المساعد** : وفيه تظهر اسباب الخلاف او الأزمة اذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم

٣. **الذروة** : هي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل الى أقصى درجات التكثيف والتوتر .

٤. **الحديث النازل** : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة .

٥. **الخاتمة او الحل** : هو الجزء الأخير من الحكبة الذي تنتهي فيه الأزمة .

### الدور الثاني ٢٠١٢

- ما المراد بـ ( الشخصية المسطحة غير المتطورة ) ؟

ج : الشخصية المسطحة غير المتطورة : وهي عادة تحمل افكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية اذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد .



## الدور الثاني ٢٠١٤

ما العقدة ؟ وبم ترتبط ؟ وبم تتكون ؟

ج : ترتبط الحبكة في الرواية بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة وتتكون الحبكة من الآتي :

١. العرض : ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات والزمان والمكان الذي تنمو فيه الأحداث .

٢. الحدث الصاعد : وفيه تظهر اسباب الخلاف او الأزمة إذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التآزم

٣. الذروة : هي النقطة التي تتآزم فيها الأحداث فتصل الى اقصى درجات التكثيف والتوتر .

٤. الحدث النازل : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيدا للخاتمة .

٥. الخاتمة أو الحل : هو الجزء الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة .

## الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

الحوار مصدر من مصادر عرض المواقف والأحداث ، فما شروط الحوار الناجح .

ج : شروطه : ان يكون طبيعيا سنسا منسجما مع الشخصية والموقف ، أي : يجب ان يكون منسجما مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجما مع الموقف الذي يقال فيه .

## فهرس بأسماء المدارس الأدبية وشعرائها

الشعراء	اسم المدرسة
١. محمود سامي البارودي	أولاً : مدرسة الإحياء
٢. اسماعيل صبري	
٣. احمد شوقي	
٤. حافظ ابراهيم	
٥. محمد سعيد الجبوبي	
٦. جميل صدقي الزهاوي	
٧. محمد مهدي الجواهري ( في بدايته )	
٨. أحمد محرم	
٩. محمد رضا الشبيبي	
١٠. عبد الحسن الكاظمي	





الشعراء	اسم المدرسة
جماعة الرابطة القلمية : ١. جبران خليل جبران ٢. ميخائيل نعيمة ٣. إيليا أبو ماضي جماعة العصبة الأندلسية : ١. شفيق معلوف ٢. الشاعر القروي رشيد سليم الخوري ٣. الياس فرحات	ثانياً : مدرسة المهجر

الشعراء	اسم المدرسة
١. عبد الرحمن شكري ٢. عباس محمود العقاد ٣. إبراهيم عبد القادر المازني	ثالثاً : جماعة الديوان

الشعراء	اسم المدرسة
١. أحمد زكي أبو شادي ٢. خليل مطران ٣. إبراهيم ناجي ٤. علي محمود طه المهندس ٥. عبد القادر رشيد الناصري ٦. علي الشريقي ٧. أحمد الصافي النجفي ٨. محمود حسن اسماعيل ٩. حافظ جميل ١٠. التيجاني يوسف البشير ١١. عمر أبو ريشة ١٢. أمين نخلة ١٣. أبو القاسم الشابي	رابعاً : جماعة أبولو



الشعراء	اسم المدرسة
١. بدر شاكر السياب	خامساً : مدرسة الشعر الحر
٢. نازك الملائكة	
٣. عبد الوهاب البياتي	
٤. بلند الحيدري	
٥. كاظم جواد	
٦. ليعة عباس عمارة	
٧. سعدي يوسف	
٨. يوسف الصائغ	
٩. حسب الشيخ جعفر	
١٠. زكي الجابر	
١١. رشدي العامل	
١٢. صلاح عبد الصبور	
١٣. أحمد عبد المعطي حجازي	
١٤. أمل دنقل	
١٥. محمد مفتاح الفيتوري	
١٦. علي الفزاني	
١٧. محمد الشلطي	
١٨. توفيق صايغ	
١٩. محمود درويش	
٢٠. توفيق زياد	
٢١. خليل حاوي	
٢٢. يوسف الخال	
٢٣. أدونيس	

### فهرس بأسماء الشعراء ومؤلفاتهم

نوع المؤلف	مؤلفاته	اسم الأديب
مسرحية شعرية	١. وأدرك شهرزاد الصباح	محمد علي الخفاجي
مسرحية شعرية	٢. حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة	
مسرحية شعرية	٣. الديك النشيط	
مسرحية شعرية	٤. ثمانية يجيء الحسين	
مسرحية شعرية	٥. أبو ذر يصعد معراج الرفض	
مسرحية شعرية	٦. ذهب ليقود الحلم	
ديوان شعري	٧. شباب وسراب	
ديوان شعري	٨. مهرا لعينيها	
ديوان شعري	٩. لو ينطق النابالم	
ديوان شعري	١٠. لم يأت بالأمس ساقابله الليلة	
ديوان شعري	١١. يحدث بالقرب منا	
ديوان شعري	١. اعطانا حبا	فدوى طوقان
ديوان شعري	٢. أمام الباب المغلق	محمود درويش
ديوان شعري	١. أوراق الزيتون	
ديوان شعري	٢. أحبك أولا أحبك	
ديوان شعري	٣. أحمد الزعتر	محمد خضير
مجموعة قصصية	١. المملكة السوداء	
مجموعة قصصية	٢. في درجة ٤٥ منوي	





مجموعة قصصية	٢. رؤية الخريف	
مجموعة قصصية	٤. تخنيط	
مجموعة قصصية	٥. حدائق الوجود	
رواية	٦. كراسة كانون	
رواية	٧. سيرة مدينة بصريانا	
كتاب نقدي	٨. الحكاية الجديدة	
مقالات أدبية	١. مقالات	علي جواد الطاهر
مقالات أدبية	٢. وراء الأفق الأدبي	
مقالات أدبية	٣. أساتذتي ومقالات	
مقالات أدبية	٤. الباب الضيق	
رواية	دعاء الكروان	طله حسين
رواية	زينب	محمد حسين هيكل
كتاب نثري	١. ليالي سطيح	حافظ إبراهيم
رواية مترجمة	٢. البؤساء	
كتاب نقدي	١. الغربال	ميخائيل نعيمة
ديوان شعري	٢. همس الجفون	
ديوان شعري	١. ضوء الفجر	عبد الرحمن شكري
ديوان شعري	٢. لآلئ الأفكار	
ديوان شعري	٣. أزهار الخريف	
ديوان شعري	١. ليالي الملاح التائه	علي محمود طه
ديوان شعري	٢. أرواح واشباح	المهندس
ديوان شعري	٣. زهر وخمر	
ديوان شعري	٤. الشوق العائد	
ديوان شعري	١. عاشقة الليل	
ديوان شعري	٢. شظايا ورماد	
ديوان شعري	٣. قرارة الموجة	
ديوان شعري	٤. شجرة القمر	نازك الملائكة
ديوان شعري	٥. يغير الوانه البحر	
كتاب نقدي	٦. قضايا الشعر المعاصر	
كتاب نقدي	٧. الصومعة والشرقة الحمراء	
كتاب نقدي	٨. سيكولوجية الشعر	
كتاب نحوي	١. القياس حقيقته وحجيبته	مصطفى جمال الدين
كتاب نحوي	٢. البحث النحوي عند الأصوليين	
كتاب نقدي	٣. الإيقاع في الشعر من البيت إلى التفعيلة	
ديوان شعري	٤. عيناك واللحن القديم	

أمت بفرح الله تعالى  
مع إيماننا لكم بالنجاح والموفية  
مع تميّزك السنت ريزان أحمد الجاف  
ومكتبة الطابعي